اروایات عالمیۃ 82 www.riwaya.ga

> البـــــف : تبـــــل جابمــان رجمة وإعداد : د . أحمد خالد توفيق

www.riwaya.ga



الأديب البريطاني العيقري نيل جايمان Mell Galman الذي ستقابله مرازا في منذه الملسلة _ إنه مؤلف ورسام لصص مصورة ومصمم جرافيكي .

اشتهر يسلسلة رجل الرمال وقصتى غيار النجم وكتاب العقيرة . الكتاب الأخير قمت يترجعنه لشركة بلومزيرى لكنها لم تنشره قط، وإن قلت حقوق النشر معها.

ولد جايمان عام 1960 من أسرة تنتمى نشرق أوروبا هاجرت الها بريطانيا، وقد كانت أسرة بهودية لكنها غير مندينة، بل تعتنق دياتة غر سماوية هي scientology السيانتونوجية .. تعلم القراءة في سن الرابة وتقوق في المدرسة بشكل ملحوظ . وفي سن العاشرة قرأ الكتاب الذي ترك فيه أعمق الأثر: (سيد الخواتم) رائعة تولكين ، وحفظ تقريبًا (أيس في بلاد العجانب) قصة لويس كارول . بعد هذا يسنين قرأ (يوميان نارايا) نس . لويس . كان هذا هي الوقت الذي قرر فيه أن يكون مؤلفًا .

عمل جايمان كذلك مع كاتب القصص المصورة الأصطورى ألان مور، وتعاون مع شركة مارقيل على أن أشهر أعماله كان رجل الرمال .. وهو شخص يدعى (الحلم) له أخت تدعى (الموت) ، وقد صدرت ملها عدة أجزاء متثالية ، ويعرفها المهتمون بالقصص المصورة جيدًا . هى سلسلة قصص تجمع بين السفرية والرعب في مزيج فريد ، ثم قدم سلسلة اسمها كتب السعر ، وقدم الكثير من قصص باتمان . الحقيقة أله غزير الإنتاج فعلا ، ومثابعة أعماله كلها عمل مستحيل . كان مولقا بالقصص المصورة جدًا ، والسبب أنها كانت مصدر ثقافته الأولى منذ تعلم القراءة . وكما قال : ، كما أنها مجال بكر نسبيًا يمكن تحقيق الجديد فيه ، بينما هناك عدة قرون سيقتك في كتابة الأدب التقييدي ، فليس بوسمك أن تتميز ، .

برغم هذا قدم روايات مهمة غير مصورة ، منها (غبار النجم – 1990) التي تقابلها هذا ، وهي تمثل عالمًا تولكينيًّا متكاملًا ، يذكرك بالأرض الوسيطة و(الآلهة الأمريكيون – 2001) التي كانت أنجح قصصه وأكثرها مبيعًا. وفي العام 2008 قدم (كتاب المقبرة) وهو قريب جدًا من كتاب الأدغال لكبيلتج . بدلاً من الطفل الذي تربيه الوحوش لقابل طفلًا يربيه الموتى ! . ممتعة جدًا لكن لم أستطع تقديمها هنا للأسف بسبب أنها ملك لبلومزبيرى . يستعمل جايمان كذلك نفس الشخصيات في روايات عدة . أي أن شخصيات في روايات عدة . أي أن شخصيات

www.riwaya.ga

تظهر في روايات مختلفة

مارس جابمان كذلك كتابة السيناريو . ومن أشهر ما كتب سيناريو (بيوراف) . www.riwaya.ga

كما كتب عدة حلقات من المسلسل الخيالي الشهير (دكتور هو).

يتبع جايمان بالضبط نفس طريقة المرد (رحلة البطل monomyth) التي ذكرها كاميل في (البطل ذو الألف وجه) . صوف تشعر كأن القصة التي بين بديك هي بالضبط رحلة بحث بطل مما تكلم كاميل عنه . تذكر العراهل:

١ - البطل في العالم العادى ، قد بيدو برينًا غير ذي خبرة وغير مؤهل
 للبطولة هارى بوتر البتيم الخجول الذي بنام تحت السلم.

٢ - البطل يتلقى دعوة للمغامرة تقدمها له شخصية غير نمطية هم الم (المعطاء) (غالبًا عجوز أو قزم). لوك سكاى ووكر يتلقى دعوة للمغامرة من أويى وأن كنويى فى قصة حرب الكواكب. رئيس الشرطة الطلبة يكلف (نور) ورفاقه بمهمة جديدة ... العميلة الجديدة تعرض مشكلتها على شيرلوك هولمز .. الساحر بخبر علاء الدين أنه صديق أبيه يرحمه الله ... هارى بوتر يتلقى الدعوة إلى مدرسة المسحر ...

٣-رفض الدعوة أولًا ثم قبولها، وزيما يضطر الناصح إلى توجيه ركلة

www.riwaya.ga

٤ - اجتياز البواية الأولى إلى عالم المفاصرة. لقد الطلقت العرية .. أقلعت سفيتة الفضاء .. وقفت دوروثي بطلة (ساحر أوز) على أول الطريق القرميدي الأصفر .. ركب أدهم صبري الطائرة إلى وجهته ..

هـ اختیارات وحلفاء وأعداء . الصالون فی قیلم رعاة البقر حیث یعقد
 البطل حلقًا مع رفاقه ویتقاتل مع أعداله.

١ - الاقتراب من الكهف العميق، حيث مركز المعاثاة . ثيذيوس يدخل
 الكهف ليواجه الميتوتور .. علاء الدين يلزل إلى البئر تبيحث عن العصباح ..

٧ ـ المعاناة العظمى ـ هنا بعاني القراء اللحظة السوداء المعاناة العظمى ـ هنا بعاني القراء اللحظة السوداء
 خوفًا على مصير البطل الذي توحدوا معه . .

٨ - الجائزة (الحصول على السيف - التفاحة - الجوهرة - العيكرو فيلم...
 (لخ) . الآن صار بطلاحقًا . هذا تكمن المتعة الكبرى ؛ لأتك لا تستمتع بالحياة أبدًا مثلما تستمتع بها بعد ما أبقت بالموت ...

٩ - طريق العودة . يحاول خصومه في انتقاضة أخيرة منعه من العودة بمكاسية . إنه ثم يقرج من المستنقعات أو غرفة الميكروفيلم أو قاعة العومياوات بعد ..

١٠ - انتصار جديد يطلقون عليه اسم (البعث) .

١١ ــ العودة بالإكسير وهذا الإكسير أد يكون الكنز الذي دخل الكهن الاجله وقد يكون العودة للوطن سالمًا بصحة جيدة .

لوطبقت هذه الخطوات على (على بايا) أو (الشاطر حسن) أو (أوديميوس) او (هركيوليس) أو (أوديميوس) او (هركيوليس) أو أي بطل ملحمي تعرفه سندرك أنها صحيحة ...

لكن جايمان ينكر بشدة أنه استطاع استكمال قراءة كتاب كاميل وجد أنه من الأفضل ترك نفسه على سجيتها . فلا داعى نفهم التقتيات . المهم أن يكتب ما يراه مناسبًا بلا خطة مسبقة .

يعيش جايمان في الولايات المتحدة : وسكوتسين منذ عام 1992. وليم هناك مع زوجته وأولاده الثلاثة . وهو مستمر في الكتابة .

د احمد خالد

www.riwaya.ga

حاشية

في الريف الإنجليزي الناعس وفي فجر العصر الفكتوري ، تتحرك الحياة بيطء في مدينة (وول) - الجدار - التي سميت كذلك بسبب حاجز صخري يفصلها عن مرج قريب . هناك حراس يمنعون الناس من عبور هذه القجوة . ولى هذه البلاة وقع تريمتران ثورن في غرام فكتوريا فورستر الحسناء . لكنها كانت باردة متناتية ، كأنها تجم رآه يسقط من السماء في أكتوبر - من أجل فكتوريا صمم تريستران على الحصول على هذا التجم ليهديه لها . هذا القنم الذي جعله يتجاوز السور فيدخل عالمًا يقوق خياله ، لم يكن الوحيد الذي يلاحق النجم . كان هناك آخرون برون في التجم الشباب والجمال أو مفتاح مملكة عظيمة أو أسرار السحر الأسود .

www.riwaya.ga

www.riwaya.ga القصل الأول

وفيه نعرف قرية وول والشيء الغريب الزي يحدث هناك كل تسعة أعوام

كان هناك رجل يرغب في تحقيق ، رغبة قنبه ، وهي بداية غير جلها بالنسبة للقصص . لكن ما جرى له كان غير معتاد . بدأت القصة كلصم أخرى كثيرة في وول . المدينة هنالك منذ 600 سنة مينية بالحجارة معان بفاية كثيفة ، هناك طريق واحد يخرج من وول وهذا الطريق يقودك للنن. لكن لندن على مسافة سفر ليلة كاملة .

مكان وول قليلو الكلام عامة بنقسمون لتوعين: الأهالي الأهلين بقامتهم الفارعة وسطاتهم الحجرية ، والذين استوطئوا وول بعد ذلك شرق المدينة هناك جدار حجرى ضخم ، منه استمدت المديئة اسمها من فتحة في الجدار الحجري ترى مرجّا وترى تهزا .. وبرغم جمال المكان أن أهل البلاة لم يكونوا بمار سون الرعى هناك . بل إنهم وضعوا الحراس على جالبي الجدار لمنع فرار الناس . وعمل الحراس هو إبعاد المتسكعين وسلم الأطفال من الخروج فالضياع في المرج . فقط يسترخى الحراس مرة الله تسع سنوات عندما يأتي سوق ليقام في المرج .

منذا أعوام كانت الملكة فكتوريا شابة عذراء وحمناء ، وكان معنر ديكنز يكتب قصته (أوليفر تويست) ، وقد أعلن مستر مورس طريقة الله الإشارات عبر الأسلاك .

في هذا الوقت كان دونستان تورن في الثاملة عشرة . كان ذا شعر ^{يم}ا

وتمش بنى وكان قليل الكلام . كان يعمل في مزرعة أبيه ويطم بالهجرة إلى لندن أو دويلين أو أي مدينة كبرى لا تحدد فيها الربح مصيرك .

كان الغرباء قد يدءوا يقدون بعناسبة السوق، وامتلات حائة (الغراب السابع) بالنزلاء . هناك كانت بريجيت كومفرى تعمل ، والناس تعتبرها أجعل فناة في العالم .

كان هناك جدل قريب بين تومى فورستر ورجل أسود العينين السعة (علوم بيه) . كانا يتشاجران وينويان القتال خلف الحانة من أجل بريجيت . تحمس القرويون ولم يهتم أى واحد بوقف المشاجرة بل بشاهدتها .

حاول تومى أن بضرب القريب .. لكن القريب أممك بقبضته الضاربة وطوح به ليلقى به في الوحل، وهو يقول شيئًا بالعربية ..

عاد الغربب لبريجبت والحنى أمامها وهو بضحك، لكنها تركته وهرعت تحو تومن لتساعده على النهوض ، هكذا أنجه الفريب العربي لداخل الحالة وأبتاع _ يلمسة كرم _ زجاجة خمر لتومى ..

لم یکن دونستان فی الحانة لبلتها . كان قد أمضی فترة طویلة یفازل حسلاء آخری اسمها دیزی همیستوك . كانت تقول له إنها تتوقع منه آن ینقدم لها الأن أباها لن یرفض .

كان هذا هو إبريل البارد ، وقد امتلات الحانات كلها ، وتام الزوار في المظائر أو في خيام ملونة تصبوها ، والبعض نام في عربات تجرها الخيول ،

فى يوم 29 إبريل كان على تومى ودونستان أن يقفا للعراسة على فهوة الجدار . وكانت مهمتهما أن يوقفا كل غربيا وهما يلوحان بالهراوان ويقولان :

- عَذَا .. غَذَا .. غير معموح بالزيارة الليلة ،

كان بعض الفرباء يحاولون تبادل المحادثة، لكن الحارسين كانا بظان في شموخ شاعرين بالأهمية. وجاء لهما الطعام مع بريجيت وديزى .. ثم انتهت وردية الحراسة فذهبا للحالة.

الحانة كانت مليلة بكل الجنميات .. وكانت هناك لغات غريبة وروانم اغرب في الهواء . دنا منه رجل غريب طويل القامة يعتمر قبعة حريرية سوداء ، حيًاه ودعاه إلى بعض البودنج ، ثم قال له إن كل الغرف مشغولة في البلدة ، فهل لديه مكان يصلح للمبيت ؟

قال دونستان :

- د لدى كوخ على حدود أرض أبى . . و قد منحه أبواى لى ،

قال الغريب:

ــ د خذنی هناك و

لم يستطع دونستان الرفض . كان قسر الربيع مكتملًا والليل صالحًا مشى الرجلان حتى بلغا الكوخ الخاص بدونستان. كان عبارة عن غرأة واحدة ومدفأة .. بدأ الرضا على الغريب وقال : _ واحب هذا صوف أحدجه مك ثلاثة ايام و

ـ، وكم تدفع في لمقابل ٢،

الم جيها دُهني (سفرين) وسنة بسدك فصية الم

بدا هذا مرضيا لدوست ، لكنه كان يامن في نوع من السحر أو المعهرات يما ال هذا هو سوق ووان الله قال به تعريب

ما فريد معجزة ليكن عدا ندل رحم فيك، هاك مالك،

ربط دونستان العال في مسابل الله مدر الكواح المشي تحت الامطار التي يدات تشهير والجه لحظيرة الانكار احدث المراعي الغوار في الصباح استيقظ على ضواء الشميل يعمر واحهه البياس البيس المصل ثيابه والظف الوحل عن حداليه والجه المطلح ليلم المه المرابيتهم راعيها وقطعة رايد

محل إلى الرجل طويل القامة . فدعاه الى أن باحد جولة معه

مثنيا عير المراج تحو الحيام . وهناك قال له الراجل

مان وقت أن ادفع آخر جرء من لایچار الدی وعدتك به لقد
 أضعت والهیة منوف تستمر طیئة حیاتی ،

- ا وما هي يا سيدي ؟ ١

- ارغبة قليك ،

كانت هناك امرأة تجلس أمام زجاجة ملينة بالعيون التي تبيعها للعيان وكان هناك رجل يبيع آلات موسيقية من كل العصور أثواب

نسبت من الفجر والفروب خواتم الأبدية أشربة المحبة أنبود عجبية جدًا لا تعرف نفعها تساءل دونستان عن جدوى وجود بيص مليه بالرباح ؟

التقط دونستان قطة من الكريستال ورفعها أثار رعبه أنها رمثن بعبونها فأنقاها هبطت على مخالبها كأى قطة حقيقية وراح بلتش لم الزحام عن شيء يناسب نقوده كي ببناع هدية لديزي

كان هناك معرض للسلع ، قدنا منه كانت هناك أنواع عمية من الأزهار تقليد متفن جدًا من الزجاح وشق كالاحراس

كانت البابعة شابة حسناء من القوم الدين يعيشون خارج الجدار عرف هذا من وجهها كانت أذناها كاذنى قطة عليهما فراء رقيق وكانت عبده بنفسجيتين النقط زهرة تصدر صونا جميلًا كالذى تسمعه عدم نعرم إصبعك على حافة كأس سألها عن السعر ، فقالت .

- أيس المنعر مما يناقش في البداية هكذا
 - د وما تقعها ؟ ه
- و لیس لها نقع مسوی الزینه أن تهدیها لمن تحب تعبیر اعد تقدیری ،

لاحظ شيئا غربيا هناك سلسلة من الفضة تحيط بمعصم الدمة وتتحدر الى الخلف . رأت دهشة عينيه فقالت :

ما السلطة ؟ إنها تربطني لعصة البيع الاجارية لدى الساهرة الني تعلك لمعرض أسرتني منذ اعوام والاالعب في اشلالات في أرض ابني سوف أنحر ريوم يعقد القمر ببنه الاسبوع الذي يكون فيه يوما النبي أنتظر هذ الموعد في شعف هلا اشتريت زهرة مني ؟ ه

يـ و منمي دويستان عل لك منم ٢٠٠

للولااسملي اللحارية احدو للمرامس

التقط يعض الأرهار التلورية واتتح بمبديل شاهد منه ما تريد أققالت له ا درتمن لا باحد مالا في هذا العكان ؛

العقيقة أن جمال الشابة حمله بعقد صواله النسى نقريبا به بيناع هدية الديري. قالت العناة:

م مسوف احد تون شعرك و دكريات ثلاثة اعوام أو قدرة احدى أدنيك على السمع او قبلة ملك على هدى ا

صاح دونستان .

مردهذا ثمن أدفعه يكل سرور ا · · ·

وانصى ليطبع قبلة على الحد الناعم شم عدقها فشعر بحدر حقيقى ناولته الهدرة فأحذها بيدين خرقاوين يشعر بضخامتهما قالت له.

- «عدلى هذه الليلة عندما يكتبل القمر يا دونستان تورن أصدر صوت بومة هل تعرف كيف » » كيف عرفت اسمه ؟ لا يهم أحدثه مع أشياء كثيرة أخذتها منه. ضمي كيف عرفت اسمه ؟ لا يهم

اخذ الهدية وانصرف قدمها لديزى حيث جلست فى الحانة مع ابه وأمها يلتهمون السجق كبير الحجم، ولسب ما الحنى ليقبل خدها صاحن فى احتجاح وكذا صاح الآب ثم رأى الاب النظرة فى عبنى دوستار فادرك أن الفتى مسحور كأن حلية قد مسته

ذهب أبو ديزى مع أبى دوستان الى ذلك المعرض الذي ابتاع مه دونستان الهدية، فلم يجدا شب عرسا مدرد سيدة عجوز تقد لسع وجوارها طائر رائع الحمال مربوط سنسنة فصية إلى المنضدة

حاولا أن يقهما من السيدة أو يعرف ما حل بدونستان لكنها لم تلاهم يشيء كانت تتكلم عن الهدايا الثميدة التي فقدتها دون مقابل أو بثنن يفس

بقى دونستان فى القرية الخالية كان الكل قد تركوا القرية ليكونوا فى السوق ذهب تحانة الغراب السابع وجلس على منضدة خشية، فأرام جبهته على يده وراح يحملق فى الفراغ حاول تومى أن يكلمه وحاول بها ببتسم لكنه لم يستجب هكذا اضطر لتركه ليذهب للسوق

جاء الليل ومعه قمر الخريف العملاق ارتفع في السماء وهب نهيم بارد وبدأت طرقات الموق تخاو بينما تزاحم المارة في خيام العماليم التي تقدم عروضها مئى دونمنان ثورن ببطء عبر طرقات القرية اجتاز قحوة الجدار، و نجه إلى المرج المرة الاولى يقطها ليلا حطر له أن يعبر بطاق الاشجار للذوب فيها

رفع يديه لقمه وأصدر صوت البومة الاستجابة

كرر الصياح ..

همست الفتاة البابعة في ادمه

د هذا لیس صوت بومه رید هی بومهٔ سطیل او بومهٔ تلوج ه کان رشفیها کان پستشفها عبر مند د جلده

ے وا**مل تحدیث آ**لگ تحت کائیں استخرار بھا انشاب ؟ ہ

ورقدت على العشب ورقد جواره ورحد بيطران لنجوم المعده هذه الله هدك شيء عامض باسمية للنحوم لها لوب عربيا عدده أكثر من أي ليلة هدك لعز

مديده وتحسس السلسلة التي تمند من معصمها الي العلب وتمند ليعيد كانت قد تم صنعها من الفضة وضوء الممر وقشور السمك لن تزول إلا عندما تتحقق التعويدة صلسلة طويلة تسمح لها بالدهاب ليعيد لكنها تفتقد أرض أبيها

صمها دونستان تصدره و شعر پدموعها - ثم بدر إن كان يلمل الشيء الصحوم أم لا للحظات احتلا نفس الموضع في الكون وبدا أنهما لن ينفصلا للإبر بعد قليل نهضت ولمامت ثبيها وطلبت منه أن يرحل كان صود الخيول بنعالي من بعيد، وقد بدأ البعض بتركون خيامهم

نهض دونستان حائزا شاعرا بدوار كابه قد شاخ عن أعوامه اللمانية عشر عاد تحظيرة الابقار فدم بحداله حتى يقطته الشمس

انتهى السوق فى اليوم الدلى هارق الغرباء البلدة وعاد كل شيء كما كان بعد أسبوعين طلب فور سنر يد برسجيت فوافقت وجاء مسر هيمستوك يزور المبيدة ثورن شربا الشاى هى الرواق وتحدثا عن اديرى هيمستوك مستكون وصبعة العروس ، فقال ان هذا موكد بشرطان تظل حية وقتها !

تساءلت السيدة في دهشة مل بفياة مريضة ؟

قال الأب:

- ۱ هي لا تاكل تشرب بعض لماء من حيث لا كر ا
 - ده ریاه ای
 - السبب اله ابنك دو لمشان ،
- و معم لقد تجاهلها تم رعد ربالي بها طيلة الوقت تعسلت بها لها وتيكي ،

قررت الأم أن تسوى الأمر السبب هو ثراء والدديرى

مى شهر يونيو تزوج دونستان ديزى هيمستوك كان عربسا مشتنا غير سعد لكن العروس كانت متألقة جذابة وكان الغريب أنه منعها من ارتداء الهدية التى اشتراها لها من لسوق فى ابريل

عاش العربستان في بيت دونستان بينما بـدأ الاهالـي يشيدون لهمـا ررعة

جاء اول خريف ثم الشناء وفي نهامة غيرابر عدما بدأ الصقيع يغلف أشجار القابة, حشر أحدهم صلة من الحيران عبر الفحوة في الجدار ثم بلحط الحراس المنلة بمسب الظلام والمطر غداة دوى بكاء طفل رضيع

هنا نظروا ليروا السئة وقبها كانت عطائية خريرية منها بيرر وجه جانع وردى وعلى العظاء ثبت ديوس فصلى عليه وريقة ، كتب عليها بغط جميل:

تريستزان تورن

الفصل الثاني

وميه ببلغ تريستران ثورن مبلغ الرجال ويعد وعذا إجزق

مرت أعوام وكبر تريستران ثورن كانت أخته لويزا أصغر منه بسن أشهر وفي سن الرابعة عشرة كسر ذراعه عندما سقط من فول الشيرة التي تطل عنى بيت الأنمية فكتوريا فور سنر ابنة السيد توماس فورسن الحسناء كانت بلا جدال أجمل فناة على بعد منة ميل

وعدم بلغ الدمنة عشرة كال على بقبن أنها أجعل فدة في بريطان وقد حطمت قلوبا لا حصر لها كانت لها عسا امها الرماديتان ووجه له مكل الفلب و شعر أبيها بلون البيدق وضّا نشاحرت مع أمها ؛ لأنها كانت تربه أن تعمل ساقية في حالة الغراب السابع كانت بريجيت فوستر ذات لساقدر على تقشير الطلاء من على باب سطل ، ومن العربيب أن زوجها توماس راى الرأى ذاته

كان هناك معجبون كثيرون تفكئوري، ومنهم رجل أرمل في العامية والأربعين اسعه مستر (مونداي) _ الاشين _ لقبول الزواج منه مرية أن يكون لديك بيت واسع و خدم وان تسافر ثندن بالعربة وأن تذهب ليرايكن للاستحمام في مياه البحر

كان تريستران غرفًا في الأحلام يعلم بأميرات في خطر يخترلى الفه لم لينقذهن لم يعد بوسطا أن ترى النجوم كما كان القوم يرونها وقتة لا عدد لها كأنها أوراق شجر . وكان تريستران في الليل يدمق السعامة منى بنسى كل شيء ثم بعود للراشه وينام كجئة

21

هند کان غیر استار داد داد استاه و معید فانعیهٔ استر داد و استان ۱۰۰۰ داد مشار با یا التی ترغید فیها د

سادیکی بید. در می لادوی بدوم به است و جد این بوضیها بیشت فی بلیده شد به با در بیاه با در این بوضیها بیشت

و بار دهسته الها فالسالعد المراح بحث الما المعتقم المراحل المعتقم المراحل المعتقم المراحل المعتقم المراحل الألما

مشن مع فكيوري على سارات يدميلي يالحجارة العام مكامل و سجوم خينيء للوي يعد فين صحر المنسية ياسي سن يطن على يندة وولز ايلي تتوهج

یعد غدر صنعہ طبیبہ باسی میں بندن میں ۔ باشموع فی نظالام کو تف فامسٹ بیدھا کے تعارض لکنھا

لاسا وهي تنظر تيسد

ے مرتزی ۱۹۰۰

سامم رشید کب نظر الله دامه و ع د د فی نعام دامه دامه من نعام دامه مناه مناه مناه د د مناه د د مناه د مناه

_وثجنا يهوى ...

1

ے فیکی بھی ہمگت نے بد دیر

4860.

ت ديو لم تقليلي ٿيون گئيس ان تيز ۽ ادا اي ان

هد دوی صوت صحکت حمل شاد نے اسرال توری ماد بعشه می ادامر استا وقط رای به الامر ادامر التروجات استا و و ما تروجات استا و مدر اعظیه استان و استان الاحضار اسا البات العلم و استان المعلم الما البات العلم و استان المعلم الما البات العلم الما المعلم الما المعلم الما المعلم و الدر الاحسان المعلم و الدر المعلم و المع

قالت في برود

- الله الزوجد يا فتى لعزرعة وعمل بمتجر وكذا لن فك ا

ب و ساهد ك كنور العراضية المدامر الأمكر اليا و عصر لد

فيجرو الأ

وعصرت بده وفالت

- en delle delle

نوس بها و سار سدد مسا همدده و عال ای الالاها نشر قی کال بحد سالق و نبه ه

ا لوخست بی هاست در ایان است این استی این استی است فعله کشت اهمد کری سانی با هشد در است ایاد

تم صحف و سال مهد في المال الما

مران سخف 👍

ہے۔ اس بعددی ہے۔ ا

- بالله عليه بعده مديد ، في شيء يا عامل بعده ،

ساء في تقسمين ١٠٠

استميد والدبث

Father ...

اوصلها الى الطريق للمجه تحو مرازعة الله الله قال وهو يلحمي المركب هذا لان عدى مهمة في الشراقي ،

صحكت بعناق طلت صحكتها تدبعه

ر ج پجری متی بنغ بینه فدهر بهند ج در بود

د تریستران ،

قار بعشى

سارموف فارق بلدة ساله الدارا

كان الان في الحاملية و الله الشرائل مند الدال المثل مع حصيات للمله في المعرف الدعوار في الدين المدل وحله باري ا في المعرف تعدره الدعوان في الدعوان في الدين الدين المالية على العراد المدل ال

- الى أبن ؟ 4

سەللىرقى .. ،

هاك شرقى شرقى بالكياد الدام وهداد شرق في هامد المحار الأخر المدل الله من حديث

اهن څکرت فی کیف ه جندر لحد ر ،
 هز الفتی راسه .

المالك كلد مناهد طريد الريم الأكل بحراس ،

به وین بقفل هند ا هناز بدت از تحدث هند معنک و معی الله م بعراسة ۱۰ کال مفی الله عند ۱۲ و ۱۲ و شاو شعبی و

عیت لام حفیه سها و وضعا فر اعدادهٔ بینا های فراهها خیر وقطعهٔ چین اندیسفر به فیسیا است ایال شه و موانیدیای فی سره عما بفتر فیه بود اکتیا بیوای شوا است انداز کی بیندر بو معکی بما میلغیه بود افرانستو است ایال ایال بافراندر می الی ان بافراندر ایال ایالی ایالی بافرادی

> کان قار والد کر سند و فد شد ان ایام ایام میوامی الحم دوستان بخواهد و فد ان از * باز * باز

وقف برندش را بصغر فی در در والی الم می در در فوائل منتود :

ام هذا برندسران سی الم می در می بادی می این در و هوائل منتود :

قال هاروند اینه میماع فصصد لکیه بدیاستها و بدینهم برندسران عی کاشیء بیشم اینداز می کندی شدمسیة بدیم فها تریمشران و وها قامر ترسیران و وها قی بدد او فی بود

د اهلم ی بدی ادهیا و عدایا بخیر المکن معت شه و ملایکته ، همام ته ابر جلان تبوایه افاحدارها استدار لينظر شلالة برندل و سدهل مدد منعمو به يانفيور تجه بمو الميال و هو بيميس بشيء سان و صنعه بود في بده

الحسر بعاية وبدار لاعلى ها بدهنسه راي عمر بين لاحسن أن الم ها منطقة الله واي العمر نعت عن بداء الاسلم كال قمر الرب مهاي ا عليان بدأ الما العمر الذي براه الآل فيه عمر الاعتباد كنير منابق

شهر بالشيء الساراء في لدو يعتشر اراسا الدهر من كالسراسة الدم لدوا. في البحاد القعر الكاليث قطعة شاح المستعب من الرامات

ها بدا بدرك فد هله مد قالله الدارات ال كلف بچده الواعد الدوام فاس سوامه الدارات الداراتية الحسل فكوارات سوف بنادية الفتى تصحر الكفاداتية

يدكر عسى فككورا وشفسها و ما الدالان صوت صحكها عراس عطعة الشح الرحاجية في عالم

کن اصعر من ن بناف ایا ہے۔ او جس امصی عدر بھو۔ انٹی تارافید قصدہ اراض ایدان

القصل الثالث

ومنه تمايل الكثير من الأشجامي، المهتمين يامر النجم الذي هوي

حدث قلعة مسور مهوائد فوق فامة حال هوول و قام فالها مسرة السرة المنور مهوائد و شبور مهوائد و مال المنافر محت السام المنافر محت المنافر م

كال بسيد الدادي و بتديو من بدراد منور مهويد بنقط الفاسه عن عرفته بعنجونة في الفعة كانتها فدياد في سال بحراق بادي بناءه الأحياء و بعوس للغراش فداءوا و أند المالية المالية عن يعلمه والحوس عن

كال لدية ثلاثة أو لاد الداء هذا بالوائل و بير شبه من و سنيمو من كالهم وقد وهنو المرتبكين في رائل الداء ما والدائد براده الموسى كالهم سنو في الحجرة أصلا الرائد الدائد المدائم الدائم المرائد أو لالهدائم من للوائد وتهد ثمو تي المائم من و الكوائل السمم الأول المائم من ثعال السبد الوائد المائم من ثعال السبد الوائد المائم من ثعال السبد الوائد المائم من ثعال المائم المائم المائم من ثعال السبد الوائد المائم من ثعال المائم الم

کان السید بنمنی ہو ال احمه اسی سبعا لم لیقی هے می ایسانه سوی و احما الدا الواحد کان سنصبر هو الواریث احداث هذا معه میڈ میڈ علم الکن عدد

وه الدو الدي يحملون والله عاملالقه من والدار الداسمية مسلمة مرابيب المبلاد الروموس الاهاب المبركة ساومين الثاني السيليمومان المدادمان الت

يورية عشر فعلا هدد المراة

ساليه براومو س

الريث المن كل ها الله الم الله المعالم

ينف لرجل شهاف عدم بدارا

الله المنظم الم

سهد لاساء بموش لان ۱۰۰۰ و بعرضه سیر قدم سعمو کمهٔ بالراها، هی دارد از را براها شاه و الله بالله الله

ـ د ماذا تراه؟ ه

قال بريموس:

- اری معدی شری و مسدی سی از او مسلاب

ها مر لاب مستموس بال ساد . و د ستمر قال بعش

- ا ری سمب یا سندی ،
- احموس شاهدة ا

تعون ولاده عنى حمله لسادة كما هلب والصاهدات يسلد عن لله

اورده بعریضة و اسا بده بعث فی مسلم فصله شده ساسی می رقید و سکت صابعه بطبقهٔ می سر سر ،

لها من الله المولد الله ال الما المحدد الله الما الله الله الله المولد الله المولد الله المولد الله المولد الله المولد الله المولد الله ا المولد الله المولد الله الله الله المولد الله الله المولد الله المولد الله المولد الله المولد الله المولد الله

المراديد بعدد منه المراديد ومنه المراديد وم

المحدثة سنوا مهوالم

ا در میاه در در در در میرور در میاه در در در در میرور

هوی کانه شو رویشنی بداد در داده

- 14 46

فمنقط شنى لأعيل تعطريه وكفاعل ليقيل

قال بريموس و هو برمق الجثة

هـ، اتعنى أن ألقى بالوغد العبس من الدفاة ما مست كن هذا أليه قال ترشيوس

سالاتفعل الابريدان تخلاب للعديث المتحمية لقاعة الإسلام

بن دهب الحجر ؟ السول هو عن تمسع رص الحان ارض بعر ليست ارصا واحدة المحر بنظ عبر بال عله و لا يعتمد عشها ال ارض بعر كبر بمراحل من الجنترا بل هي شر من عدد بعمله الها تعلق ليها و الوبلان و تهمرا والسريلسل عدد با با حدو دات بعرفها مش معم والكلاد و تحول والديدة

. . .

ار وسط العابة الكنفة بفات كوح مدة، سي من العلب وعمر له منظر بشر الفق على العلبة هذا المال بالمر تصغير في عص هم فلا منظر بشر الفق على العلبة هذا المال المال

منده منا بصعف با تری منه بر شیء در است و منحق معلی می دید، است ها منده و منحق معلی می دید، استف ها منده و منحق معلی می دید، استف ها بازی منها بر شیء

لشم النطف بوهيد هو من رهاج سود، عربصة كال علم من والماء عربصة كال علم من والماء عنوم في نفر ش علم من

عس الاو تى وغى صيد الصوابات او كان كلامهن كيلا

فی البیت کامت ثلاث بساء حرات بحیلات یعشن فی راحة حجمی دلائد اصعاف الکوخ کامت هداف بادو راه بسامی قالیا بعداء من تمثال عروس بحر همی معتوج وابعداء سود بطلب بداخی من البی بنجوهن و بسمع تحت البجاوم استاء اشلات بادی بمای بریامه و بندایی کی بطهری فی المراة یسم الثلاث لاحرات عدد نم باکوج بنفسر

هولاء هن استيم

في بيك الدوم حدوث والدار و الماسة حدول وقافدو من عقيمة، وقييمة ثم جرادية من حادد داران الماسة طفي شفيه طبعر هي حجما عقل الحدوال فجر حب الصداء الماسة المام داران

سالسرعة إن يسرعة ()

النفت بيسو د حول بين و سد ديت الأولى

سمماذا هبالك وال

في لمر دُ شب بري اللمود مدر ب حسور ب

عصف النسوة بعيوان ما له الأها بالبر على تعموان وفائت والعدة

- دهک دن يوفي د ،

و هذه مسكت بالله علي معتده و هذه مسكت بالثلية

ر المالك عليه ال

_ رکيف ستسافرين ؟ ه

ے ربعریت بقدیمة بحرید ای شرع بداه مسائد طع اطراقی ا بدائمت های لاعوام طول ا

وساولت هداها هداد د ، بحده طامعوده هدار د ، بحده طامعوده هدار هدام مساولا عدد عدد المساولا عدد المساولا المدار عدامه المدام الم

رحت امرات فی نمر فاشطران با با این مشهد قالت المرأة:

د عدم اعود نشبه مستور د در در در میکن میا ، شم لفت سوار ارجو بیا هون معیندید . سبو را به شکل لفان ک

قالت المد من

- -----

- الجم ا

سراله لأول ملا ماكي عام الحم هاو ، ولمنوف بحد فيه شاسا

المصل الرابع

جل بمكن ان أد ل عدد تني صوء شمه م

کی گلوبر وسعد مع کی لا ساسه اساسه ا

سمع من يقول له:

س نصفیت ن یکون هد ر خلا خلیفت . مد . د . ما یک این ندی در امام این ندی د این ندی در این ندی در این این ندی در این کلون این ندی در این ندی در این این ندی در این

ا گال اس جال

د به و می علیا و رقی پیول ال هد پیشین «لا پیشت به شی د بید فلیله شه د بد خبرودیم کل ده اربعهٔ و ربعین غیل شبکه باید د

بهض تربستران و فرع مذیبه یه بین بینید در شمع رفی انسی کل حاجبات الافتلار و و نصبه فی حدیم بینی بینید در اثر بعده بسیر، وراح تربستران بحاول بلدانی به ادار خیر بر غیر الحمل بلیان علی ظهر کال بسیرع المشی مبلغد عله ، کاله بسیدیان علی شخر د

صاح في الرجل:

- انوقب الاسطع المدل لـ

ابطا الرحل المشي وفار

- الرجو عدرك اعتبات بوجده بيا سيدت سرعة بعشي

مشو الرحلال وسط شحار لنو هج لنون ررق عرب بدلهه لرسد. كله هده الاشباء عد الطهر حسد باكلال تحت شجرة. فحرج ترسد، ترعف و لكاح والحين التهد ترحل تطعام بشهية تدملا برا الله ده.

برکهٔ و عد الشای شم سال تر سنر ب عن و ههمه فکر هم قدلا ثم قال ه ب ب من بندهٔ و و ل اهمات حسام شعبی فشور ب قور مشر القد منطها فلس و ۱۰

المنصل المناسيء لاحمق سار كافت المساء به المنظم ال

يا بعدا تنصور ال مسته الدائمي الراسس في مهمه لاملاء الدا قال الرجل:

د کل عشق هو فی بنده میده و فر ام شامر المدالمحم ۱۹۶۷ فوامد دی ال حدید این المداد د

وبوج بدر بعه بحو بحث الداخلة الداخلية وهو بحث بعه الداخل من بداخلية وهوبا المنافرة في الداخلية المنافرة المناف

- لا يوجد فدة سويد ،

فالم برجل

and the second second second second second و ای این ایک داشت کی نو در نے

مشی بر های و کید را در دایر

- My south 12 may -

غنى الرجل:

ے کتا ہے کی کتو ہ سیا ہے کے میلا سی اس المال التوسيف إلياسا e e diane de

هناك على ضوء شمعة ،

الحائمة برسس ـ ـ

شاك معرالا يوجب عادات

المستعدد على المستران الما المستران المعالم الما الم

ماست بلتني لرد ل يوافر بعه بعو شعره فر ۱۰۰ و ۱۰۰۰ -- تر سین بر میا مری ع فيرع من على شجرة بتدوات الاستان لمكلا مطبي عبد لطاني الممس

> - دريم علي لي سمدح قن شومهم ١٠ كال الرجن

ے بھڑ قدو مھم سے سدوح الهد المشاور ا يش في مسروود ،

4357412

ياريف بصرف تحماله الأني يماري فالسب يعتبينان

شعر بالشكوال على الأ ورفه شمر مصفرات

سادهل من شيء نعمله ؟ ،

له لاشيء عرفه . of Every bull on المر الصحيح . . ه

فمریب در سیدن این به ۱۰۰۰

د عدره الصحاح ، -ہ کیف عراب

مادعرات فحسب

والترسير يالدي وأستها يسر أولايه وللرق لهاله مهدرت لاور فی عدید و با الاین مستور سر سن جو بهد فی صف اع المجر الصعر الصراح الممراد الراسية إلى ال يبد سالة فالملاص ألم ياله الی سهارة و حد الدمر الحصفي الله عال کر پیشتر آن و هو يتها شهو ع

ساهل وصب ال

يدويون ميان ما دميا على الممر الصحيح .

قال الرجل وحس على الارص سامل الأشخار من حولها ، الله الاشخار تهنز برعم عدم وجود راح الله لتراسش لا بها بهار حل الرت الماعثال وتعدل الدال الاشخار عداد الدارا ماراور فقال الرجل الصغيرة

سادسطس ها سوف باکن بات الاستان ،

قدم به فارورهٔ من شراعا علامله الله شراعاته، و قال به الله شراعاتها ثعبه قریبا من فدلهٔ منبا الشراء الله الله وشعر عربت سربا بروحه القال به تعربت و هوانعا، الانا الله المراتات و الله الاناتات و الله المراتات و الله المراتات و الله المراتات و الله المراتات الله المراتات و المراتات و

ہ طول ساخت میں وول ہے۔ یہ _کے پلال سسے کہ

شر برستون الابراد في الداد

ساهر سرف الراحي ١٠٥

 عد بعدر الطق السداد الثلاثة من سرة سنور مهوك عير طريق العبال يعربة بعرها سنة هنوب سود و سنشة بالأسود عن بعداد كانوا يتبادلون ليعرب المشككة الوكانب هذات خلاعا سجاما با بموس مع ترشيوس صد مستوس الكي لا توجد خلاف

یات هدد خدار قاسهم او عس اندو این المآه خدیهٔ بوت وای فیر خدوا خراج لهم صناحت انجابهٔ اصدات دا مام انفراف

_ كوفراشا قوم شهوده

قال مناحب الحاثة:

ے، ٹیلائی واعدی سامیہ

بد بنده انها تری بسته و بد ایس به عدی بعثم و لاسره لثلاثه حسه و دیر مدخل بنیسا بد بده ایدا شهی او میداکل و دید وضیعت داخه بن فحد ایده یو این ایداک و حدامل بیسانه بشارال رخاخته بن خونه و بیسمخ بهدا بنیسا دریا ایدا در در دارد در بیخوانی ثم باهیا

المعدد معمر الحالي لاست ميا

المراثب المساء

ينفس و فنو الراسقة - ١٠٠

سرهي كذلك تعلا ١٠

Later and a second

سمع بر سوم میر هیا و شدخ سروقه فی لا از اید از الاد داد ا

- عكانت رائعة الجمال ،

وقال آخر :

ساده ساده موس باده د دان بد یک بیری به به و به و چمانی آینامه ه

صرهت عدد فاستطع بحدم بديد بديد تورد سينعوس قع هنفي حصد السود من حدد بعريه الديد بحوثاي بايم لا يستطيل هم با وقطه

المناه ا

وعدت فضمة و عرف بال برا بو المسالد الشوامل بن فاقة مسر مهولد المحدث فضدت المسالم المائة مسر مهولد المحدث ا

کی تیسی دوست می دوست می دوست کی تیسی به دوست کی تیسی دوست کی دوست کرد کرد. دوست کی دوست کی دوست کی دوست کی دو

لده المدران المسل معم ما المحادرة ما المحادرة ا

و بمرات برات الله المقدم من الماري الله المداد المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية كانت بمراد في المداد المارية ا

سألته بصوت مبحوح:

ويان ئونها فرمريا بسدانه

- يەرىدارۇندا ئا ئىنى

- بريشس يا مېيداني -

ولأفظ عديها شيد عرب عربية صافيروب الانتحال الميعا وصيت بهد

مدائشی در پر ملی به به به بیست اسین پین علیه و بر کات تحلی نک یا داند به باشده

عد بده بطلب الحديث شامرات الأداري بالأداري بالأداري الأداري الذاري الأداري الذاري الذاري الذاري الذاري الذاري الذاري الأداري الذاري الذ

ے مال بعید السعد اللہ واقع میں ادارہ اللہ میں واقعہ

قرقعت سراه الساهرة بالسوط فالتافعت العرابة على العرق الموطي الجرف تيسين مكتابهان

. . .

جس تربستر ن في عظلام سنظر عودة الرجن الصعير التي ير الله من رحمته غربة ريفوى اسحه معطفه و قبعته من حل الرحلة عاد لرحا پدفس کی بحمل محموعة می انتیاب را همة الایوال تحلف عی اللبال سی احدها میں تربیشر ل افال به به سالیا فی انفریه و بها امش ولا بیری بینهونة ، کما ال حد بی شاعر بایه عربت و هو برادیه

رئدى برستر ل شاب بالدار المراول للدب الانتساع وليدال والريش لانتساع لطائر الشراف الاناسان بالاسترال هذا ويداليان معل في شيبه واربقاع دائمة لاناب أن يناوح اكان براهار الداها القرية كذاك بميلامون مدهن والارادة دائات الانتساء

فال به الرحال بصعر ۱۰۰ مامه وله الله في في فال فال في الله الله في ال

بالطبكاني فراعطت للامة

West of the second of the

ماسکن مرساول بمدده در میرث بدید من فی ا

ساعش ؟ ۽

الله المدام السبب لك اكد مداه على بالراز) المذكر وهن يمكن أن المثل اللك على صواء شمعه ١٠ الدين كن الشمع صابحا الفلط يواع معين من السعواء ()

و هرج من جينه شمعه في حجم بقاحة وناونها للريستر ب تاملها أي

بهشة المسيدية دان الا المصوصية العسر معدد في مسبور

بدرومات فعل بها ال

يو هج المسرع في تميز و علي المسلم فسعير و يد . و يود سعما هذا وء

the second water -اوالر د. والمحال الحد كي يست ، حا

بالارسار يا سيد ، ٢

ب بن الصاليب سمس

ے علی جو ر معتصد ۔ يرا لم السعاد الحيث سؤارية الس و هند در بمسر آن ایم سا فرود ۱۰ ایا سـه سس مدند هي هو دند عينها من به الواقر الحاما

űje_k

قال الرجل المنقير:

ساد مستقل بنائلي المدين بشموم في درات المملي العشي لحو يحلك سوف بعدد معل بهدد السبعية الا يواجد فكس كثير في المتعلق له الك ک طفا

ن بيوما موما ماول،

الرز الرحل المصطر بدو سی تشایه و بینانید به ن صدر لوقی و رزق به مشی بریستر ن د سامته تمر الد اید مار الداند کی شخر و و کل صفره

رن في طريق يوعد ٢٠٠٠ مرد يه مراه في أو يب عدر بدن به تحديد كاني تعدد بدن به تحديد كاني تعدد بدن عن بقاء بدر الراد ١٠٠١ سراء،

سع صوت باده مصوده د د ول الا بالي المن

سامرها و

لکته مستفاع نے بری شام یا در در در در در المسی می بھال رحان ن بھدی شخص نفیم یا نسب سندر قالان

- الدابحث على تحداد

الله تصور عبار من الأرض بناسته بالوث ولايه وباقة ثويه الله الله يعود عن

و المدارية و المراوم في عسر الرا

مدولي وويله ،

عالت قيصة غار أحرى تصريه فتحاشاها لتصدم الشورة

قال الصوت

ليدو الإمالات ا

ی صول ختم کامه امل کثر دُ الله عامی شاد للکوم خول بهسها کمی الشخر دُ و بلطر الله یکر هاید اعتماد دامار داران ادالا در اشام الشر خش لیوشك علی نشاص اثو بها خرابرای

فال بها

سادر حوك لا سقى صمر ما على بود القال بحم هاو ها وعلى ال أجدوه

ــ وأنا هشمت قدمي ء

دوأنا آساس التجم ...ه

لكنها طوهت يمراند من العبار الحي واحبيه الوصاهت

ب وابنات

هبط عليه العهد قحاق، فهاما

- دانت اسعم ۱ و

ينجرك بشنعه يششاند عراسة هذا لكن من الوافداج الهاليالية

∜ ∪1

ب، کد فیت ،

تد هرج ململهٔ فصله و لاید مدن مقدمها للامل الطرت به فی مرزدو ساله نصوت که ورا شده اداد داده

ے عال بیال دیں بعدیہ

المنافق المعنى الماماء

يوهج بهت بسماله کدا بنا الاسي بدان

بطر در نستر ل بد د . و د سده بع دول شیء

هريمان دس هد م. المحاد القدولي شوء الشعطة .. و دوي سار منه شهر

قات بهاؤ سر ۽ د

ما در تعلی فی شا امها مهاد شب فی سد عدید بری شکل ایل منایدی کر در دو سعی کی تفسی ادر از اسابلیغ بمشنی افی بشاهیم پالاصدهم

مدري

- عقل بيناء من هو منتث ا

ہے، بدو نکی ہیں فی سن سے

راج را منه عن المعلمة الحداث و راح العالم الترى كلف منطور و التراق پاكلان ام تراي الل الراحان الصنعس التال الحداثان التاليان

القصل الكامس وقية صراع علي الناح

بی مصلح کانت بفتاه کثر سند کسر ترسیر یا عصل شهرهٔ علی بیتل) بیصفع منه بیک کاند با شفه فی مفت لا تعفیه کانت بنجنس بیشت این بیشا

قالت في احتقار:

ے وقدہ بعدی اور میں جم حص

ب غفرت ال سجد اي المحد اي المحد الله و حو هر و المواهر و المواهر و المواهر و المواهر و المواهر و المواهر و المو أن يهدو كمنيدة ،

وساعدها على سنعمان عد الياسا مثافيه و هو برمق بعام هوالها في كراهيه الله سططت رايب و ما ساسان ساهيم و في يبحمج عشه

- , en Y ens C. 4 mis :

ب العاد المعطب - هن تعترات في شيء ١٠٠ توطفت و خراجت شيد من شالها و فالسا ب الم العثر - فصرابني هـ - ا

وارمه هجر صفر عمل منسل منسله شده الم على شد المراسي الريستوان معها وبعد فلس سد الماور شد الماع المام المام الم المام ال

كان بمستل و سط ندنه و د د د د د د د د منظ الاشجار المرا لقمية تعرفت نظر بقي الداد كان ها د د د د منظ الاشجار المرا ترسيكران الله مكان بد جانه د عد ال الد عرف

که ادامه کثر رای فرامر کا ادامه صحره علیه کاج هی ا مرحرف شمع فی شمس باب اساد بازی تحصارهٔ کریمه هماره ورزقاء کادیدهیا ساخ ۱۵ ماد باده باده باده وقالک

- افسر اس سيمع فسوالا

بالعقل هناك دال من هو بهد الداران صوت شخار شهشد مه و حصال البلص معطى دارم بلدوال الهراب اللم الله الله عظاره ال كان المطارد الله المد الصحد الوال الرامل في الطهيرة اكان مراهم وجه الحصال ين التصال مدعورا ، والاحظ الريبسران لا ليه قرب من العاج في به وقف على قدمته الحنفشان ووجه صرابة الى كنف الاسد. عرار هذا الدور دعع رح يدور حول وحد عرب وهو الرار زاير يهر الصحور ويونان وثياعي طهر وحد نقران فاستنا بساله ومجانيه فيه الإسما ومنه القرال بحاول المعدس والمتعددان مان الوحس بفني طهراه

صحت الفتاة :

- رحوک بعدد لاست سلا -

عن تلف شيط وهو لا نجس ، الناج هي الماء الكان شعر وبلغة ريد بحويلة الغوية والران الله على على والأله والألب القران التوجه الى الدج وهمله الدمشي لحوالاستاء عاسيد للهدوع كاله لحاطب تورا هالجا

طور کثر پینم الاست سنہ بات نے باہشتہ وو تابع الباح علی راسله سي تربيعون كو عف لاسد المدين من والديد القرال العاملي بيطاء الى هولا المساحة المدانية الدفق بعيس عروجه الدكواري في الساعل رها عناؤ سجم تحو و حدد الفران و راحت راسه على فعدها فنظر لها

ها الليل وتساول بريستران بتدء بسماء مزداسة بالعا بعمة على الله اللهم كالت تبالق كديك كربها دهيت بعيم بطريق اللهامة

ى يې يعني نعبية تيجيو ب

ر ج يصلعي بلانديه هيي عنيه النواء و هو التصليف عن كريمي

المحكراتي، المحكراتي المستخرة المستخرق المستخرة المستخرة المستخرة المستخرة المستخرة المستخرة المستخرق المستخرق

صرح فالرامسر الشدال الأالي الأعلاق

ا این اولیات افضا بخر ۱۰۰۰ بردی کر بطیا افضا بیشی و تمشری ایمی بین صرات

دهد پدایسی و بدر بی از الله این این الله این ال

ان بطری قد هر در یا عز در شی یکی پخیل لی ب حد هدین بیسید
 بدا خواکه عنی قدمین دانیس کدید د.

أنب الوامران سامها لأبلس

أند الأحباء وبالأبي من الميلي

و معشمر على

وشمث

وب المساهرة بالمنعلة

ب بعرفين أن هذه الأسداع بحدث الأمثل بدير بالقداء

ب بھلوں عنی سے د مناس

_ يىئىت ل نەستى غېر سە ، __

کیادعایه لال ماسی لامند در لا عرق فی عجر الحب ماه

دىن و در ت طعام ، وقالت :

د کمی سرکل بایند در د سه منجیک بینیدی اداد د

وسكس فيمث لاراء سار مسيان يُعالِعِرِ وَالْطُلِقَالِ الْمُعَالِقِي الْمُعَالِقِي الْمُعَالِقِي الْمُعَالِقِي الْمُعَالِقِينِ الْمُعَالِقِ

م مدهد مستس به بر عمر صمن لاعتباب الكن الماريجة لا أعرفها ب

سه عد عشب بندو لقنه التي بال و هجر مولد الله جو ص عدد، من منه الله عند الل

عم المالعرة بالطبق و همعت

مه عشب اللينموس الفن جروت على طعامي عشب المعبوس المعمد منتب المعبوس المعرفة المعامد عشب المعبوس المعرفة المعر

ے مدو بھد ۔ و بال او آئی را اما را بی اور قدر اول ہے ۔ ایس ا بدکر سبی بمسخفہ اما

ر بد معمور د امر او مرح

سروط بقد المحمد المناطقة المسافية الأمام أو المنتس الأن الرواف السور تقديم المداليكية وقالب 2.5

ع ما الما هر د تعليه في هم

ا باین سیدی برای در ۱۰ دیم می شیرات وجویه افر میس دو کدیک ایب برای سخه و ۱۰۲۰ با ۱۰۰۰ می بعرفی مافی بدیا و اعتمی و کدیت به لو ۱۰ دیم ایا با اساسا میود و اثر اسراعی ی دافد می و ترکک بیشور

مطرت لها معمور في راسا و الما ا

د من انت حقًا ؟ .

د کلت احکم کاربایس مع امل اثر ایا از انتظام ای

- ، معنی هد ک میلهٔ میل ر من سجم

- الله الله الله الله الله الله المسحد المهم المسطولة الموط

این سلطه اسها المحکت اللّٰای عصلع الله اللّٰمَان اللّٰر المستحر للمُلِّلِينَ الرَّانِهِمَاتُ وَطُوحِتُ تَالِمُنِي لِمَا فَيَامِ مِنْ لِلْهُمْ فِي الْذَارِ وَالْ إِلَّانِي

ال بمدود ال رحل متوفاد الله الديا شواع على على الله برى ي بيرة بنطق نفسس الكي الله الدي الله الدي يسعر به يعرف ليسور

هد فوحسد بعجور مدخر را در مین بادد کشد کیت بدس وحدد از راحت با ایا های بطلعها فی اسر استفاده می بقد اشاد از مراجع از شراید این بخر خراجه استفادها بهداشت و داد از ایا داراد و وظار بردها اسالفیها بهداشت و داد از ایا داراد و وظار بردها

مر خو و هند بقران و در به ان کال بلیمه ایمین لو بدمریت واردین جند به کندو اداکس به بنکند و هناما نقران بشده بنیده در هند و رایخ مدعد دسم بالد دسم المعلو وهد الدا مرها وسم الوالي . لا الراحلة القرال إلى المعلوات إلى الواليات المعلوات المعل

الراب المالية و ه ۱۰۰ ما الله المالية جوغا، فقالت:

_ دسأنتظر هنا ؟؟؟ ١

حدول شا سلسلة الاحدادي الماسية الله المرااة في الراكول هال للدة للبدر عاد الدان الله المن فصلك الهامي الراقب المنسلة والعراب ال

المار الماري الأنور الماري المارية الم

ina,

يـ لا همسي قايرة عني الماي ١٠١ كالباداء

الله المسلم إلا

نسء

الن بديه هيد له دي الدو هي بليو شعرة الراق في بديان ما الدو و دي الراق في الدو و در الراق في الدو و در ال

مده هر هيو ...

الموسيل عن ١٠٠٠ و

المصل السادس ما قاليه الشجرة

كن يعلم يعلم بال القعر يميل عليه ويطلب منه ال بنط ابنته من مصير مرعب ، ثم معم الشجرة لتكثم بصوت الثوى حبل له الله برى (حد المر قابين العصوب كالها شجرة مسجورة قالت له الشجرة ان للدو اللحم في حظر محيف هناك من نظار باله الاشجار ترى كل شيء وتنقل الاحدار بالربي

سوف تصل عربة مهمة من هذا الطربق عليه أن بلوح بها

د مد پدك ه

قابتها الشخرة فعد بده - سعطت وارفة شخر بلوث النجاس ببطاء على .

à .

قالت الشجرة:

ر الفها هي مكان امين الصلح الها المداد تحفاج الها بقوة العربة الم قريهة .. الجراء الجراء

وضع الورقة في حبب فعيصه وحرى حو العربة كال صوت الحوافر الأ قادما من بعيد وكال يقرب الم يعد يشعر الموى الخلفال قلبه وقصح الربع في اذبيه العربة التي طهرات كانت عرابة اللواء تحرها اربعة حيول مود و وتقودها رجل شاحب يلبس معطف اللود وقف يثوح ويحاول التفس بصعوبة حاول الصياح فاصدر اريز مرت العربة به ولم تتوقف نهض وقد أدرك أن الفرصة فاتنه. مشى بمع عطوات فعوجى بالعربة واقعة هماك جذع شجرة عملاق بسد عربق وكان المحوذي الذي هو الراكب الوحيد يحاول رفع الجذع فال مرجل بصوت غليظ

رامن شيء حدث لم لكن هناك ربح او عواصف وبرغم هذا سقط والزع خيولي ،

نعول الرجلان مع الخبول على دائع لعصل العملاق الى جانب الطربق ولل سرد شكر تريستران الاشدر سي ساعدته ، وطلب من الحوذي أن عله معه قال الرجل و هو بحث داره

مرأنا لا أخذ ركابًا ،

قال تريستران:

م ها صحح الكن من دوني لنفيه ها بلايد العاية الأنهرة ار مسك لا شار انفاية الإلهامة الرابستين لما والريد حاءت فرصة اخرى حجت المواطري ساعدان)

الله الدودي ثد مد بدد في حديه و حرج خفية من بعجارة بخمر المعالم المعرا وعرض المعالم المعرا وعرض المعالم وطلب عدية إلى تحدير واحد المعنى تربيسران بحمرا وعرض المعنى تربيس المعنى تربيس المعنى تربيسران بحمرا وعرض المعنى تربيس المعنى تر

ا المراث الماس معى النام لا والمية والعنة بك المكت الركوب

120, 13, 14

صف تريسترس الى مفعد بعديق النظر بداخل العرابة فوجد همية رجال ربار شاهس بنظرون به في هران، وفي شخصة الناسة لم يعد هدال عد مرا

سأل الحواثى:

س ما سای سخت عیم از _ ارجو لا بجاور هاوسي

قال الرجل:

سام عن های فی الدالد اسا

ت مساء زنگ ل سي رسام

والدفعت بعربية واسط طراني والم الشهق العشارعا قال له الرجل:

سا يوما ما مشرور قنعت في ساء الله هي الحيال للطبابة كم سطر من فوق عمد أني هذه الدان السعيرة باعتيارها هجاره لا اكثر الما دورد در يعو س ١

۔ اوال تریسر نے تورب

یقال به فی قدیم نرمال کان تحل عملاق شدید تصحامهٔ وشه ا لكسل عجز ذات يوم عن سشى فدم عنى الأرص وتحجر الها عالم و

يهة للجيل وعلى المحلل وكلف المحلل والداما المحل الهدك معر يعراسين ر بن المصل و عبقه من عبش شي هذه المندال و حواش مجيعة و الهرام وكبيات

ب دوب بطن المعيل رح التمدل اكبت الساعرة الملكة رغان، سمار حث می لل ن سنة بينه على منتعرالي بها السعم الم توالحهم للتسيين والمديد ده منجرية الكجاه صدر عنك راجي دو ها سالله وفياة لحسباء ر ند بها معهد معربة المند وهي نٽهڻ :

- سی شاخ دو است. ۱۰ با بایت انسان و بعیرات هر نظ لکون ا ولمص عدرة مده در الله الله وتعلم عربية بالمها

عدرت فدات شعر کا بنص فی راستها ایک اتعربهٔ <mark>حنف امکانها</mark> عهرت هامه صفری از عالی از عال و سطع البرق الم را عت بلاهه - هي سوف نفر من هنا جنب الله يرشي هاف بعايه و - روهناك له هم السيكون بنيد ... ،

بيرهو سيس والأباء هي يراهيس الله على المادية اللابث المساهر أ

بدوسوف تعطر ثانية أأتعاليا بعد البناراء

* * *

كان المطر يسهمر بعرارة ، حتى شعر تريمانتران يامه لا يمكن أن سال ...
لهد الجد الالمو سلط في البحر الله فلما فلما مرفقه بريموس مه بري بور من يعيد

م مده البلاد شرس ق ، ، ارجو لا مكول مورا هادع الوكست هاي و المكون المكافئ المكافئة المكافئة

أسرعت الجاد اكثر وهنا بد المسهد للصلح فهتف بريموس المحدد لله الها حالة ١٠

الفصل السابع عند علامة العربة

ومن الفادة المحم مبتلة تماما وكانت ففقة على وحيد القرال، فهما لم بحدا على طبلة اخر ايام الرحلة كما الله حوافر وحيد القرن الرقبقة لم على مدة للجال والصحور والداكل قدرا على حمل ركاب

كبت تلعن اليوم الذي سنطت شه من السماء كانت الارص تدو لطيعة هود من السماء عدا وحيد القرن وبعد يود من السماء عدا وحيد القرن وبعد يومن الصراع كانت لاشة حداله روع منظر راته في حياته توقف رهيد فرن قرب لحالة ورفض الدان عادي الناب وحرج منه صوء التهارية

للدي صوب وادوالا على البالب

- انعالی یا عزیزتی ا

المست الفاذ الكلمات را شقة في الن و حدد القرال، لكنه را من السعرك المادون بقول:

لأثب بقياة في أبع

" لا سطع الاشراب سافی ا " الا عالی سوف بحمیت روجی بشی الاسطار میم سروسا بالله المراه المسلم يحدر من وحيد القرال المنوائر ، ثم المنطقة لي منطها اللي لأسلطين وهالما ركح والله المثل المدعنا يولما الراها المرام من نفق تمهره

كال بيس رخلا شيب بسعر فس سلام خلالك و سعابه و الصفها طي مقعد الله مسر طرباب فللحد الله برعث بياب الله برعث بياب الله برعد وعله على المدة و فر حسا فلتر سالده بسلط أنه حصر لا خواعد وصفه مام الله و فلا ما بالله بالله و الله ربه في حدل اله ما فل فلي بعر و في بالله و الله بالله في المدو و في بالله الله المعلى المعلى و في الله الله المعلى المعلى و في الله الله المعلى المعلى و في الله الله المعلى المعلى و الله الله المعلى المعلى و الله الله المعلى المعلى المعلى و الله الله المعلى المعلى

تدبت لمراة فساللها عن لا يا با الا على اللها بدت الدالمساعي الفناه لمعراية المنوال ، العالات

- ــ دهو داقئ متوهج ۽
- المحميل الممان يا يتمه المراس م

لَّهُ عَلَقَتُ مَعَظُّهُ سَنَّمَتُهُ بِقَدِّ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ يَدِهُ سَنِّمَسِ صِعْرِ الْفَاءُ بين تهديها وقالت:

- ، قلب طب حمل

قابت الفاذ بنفسها ال هدك دايد فقيس براغم كل شيء في هد العام مناعدتها روحة صاحب الحالة مع بنتها دات توجه العلى على معارة الحوض والاحظت الحجر الكرادة والسشيلة القصية حول معصد المناة الم

الها ساعاتها للجلوس التي الماساة

من الربح بالخارج ثم جاء صوت عمق بددي

باطلام المعرا بارا الي سايس الاسطال ال

بطرت صاحبة الحامة لزوء رسو منها ثدرمت شعشها وقبت

سایمکن لانتظار بن به شدهٔ لای مکان یا عربرش بمداند هده ا

لمن صوع الجائة روع شرار الرستران في حبائه الثالجام بحول رفته بلاسطل حدث كال حدد البيس بقف هدك بكله ثم يطعمه في ملام كال عليه أن يحتف ما مراه لا قدران بحقر بالدفء والطاء والا هليه البرد، لذا طئب من الراء من الدخر الولا البعاقبين جوت فتة الها تحمد ثم براء من الدخر المناحلة قطب الا تصعه الرصاح وجه غين تحمل ثم براء من الحمر المناحلة قطب الا تصعه الرصاح محرة كبيرة محشورة في حافر الحصال ، علما مشار الحصال الانس ثم جرى بحواد الها الرائد الله بيس حصاله الله أن لديه قرد الله في الانس ثم جرى بحواد الها الرائد الله بيس حصاله الله أن لديه قرد الله في الانس ثم جدد الحصال على الانبريق و بطحه الانسكان على الانبريق و بطحه المناطقي على بلان الديه قرد الما

کست لرسے تعوی قی چنون یہنما رکتش غریسٹر ب سیب لمانا المانا

شعر بحافر دعاه للبحث في جبيه وجد ورقة شجر تحاسبة مشعق بيدر الشععة الدانية الرفعها لائمة ضمع

صحبة لحابة تكلم بريدوس عارضة عليه الخمر

قال لها بريموس

مد و في المدوقة الحلى والدلا اكل ولا اشرب الاما الحصة معلى و في المداهبين على مكال المواد على هدك مدافق على الاسرة أدات منة عولم منوف ادفع قطعة من العصة ؛

شم الله رای الفتاة اللجم فتساعل الكانب هذه صبف الحر الله الله ولطر في عينها الفتاة هذه .

سوائك إو

ثم ارتجف وقال:

من المعلك حجر التوبار الحاص ، مي الت تملكين قوة ال ستورمهوم المطرب في المحرد التوبار الحاص ، مي التير عب صاحبة الحالة لتفقد الله المواحدة الحالة لتفقد الله المواحدة الحالة لتفقد الله المواحدة الحالة المعلمة المحالة المحال

- ، لى اتركك تضايق ضبوهي ،

ها العنج باب الحالة لقوة وظهر ترييسران يصيح

- ا بريدوس القد خاولوا أن يسمموسي ا ،

مد مريموس بده لسبقه القصير، فتناولت السحرة أطول سكين لديها ولى لعطة واحدة قطعت حلقومه

م رستطع تریستران متابعة ما بحدث فجاة رأى نافورة دم تتدفق من رسوس

جرى بيلى والله قد يسة صدحت الحالة نحو تريستران . ها العنج الباب نائية وظهر وحيد القرن و علم عنى قدمية الحلفيتيين وصرب الفناة لم عصر راسة و نطح بقرالة صدحت الحالة

۔ اعلی ا

و تعمت الساهرة على و هند عران، و هنجر في كل يه

رحف تربستران على ساله وركبته وكما فعتت الفناة

عوت الساهرة فقد احترقها وحيد قرن بقريه في الكف واستعد كي بعاها بقدمه. لكن الساهرة استطاعت ال تشغط فطعة رجاح وتعدف في على وحيد القرال حتى الحمحمة

معط الحبول على لارض و بدم يبرف من عينه وقعه مهضت الساهرة البرعث بعرب من كنفها ثم استطت بشاطور وهي تترنج بحثث عن الفئاة أومشت بحوها وهي بصبحك صحكة شريرة

سك تريسترس بند الفتاة استعم و مره أن تتهض

س، قومی أو موتی ۱ ه

استجمعت قو ها ونهصت امسك بلقايا الشمعة ودفل يده في لدر

وصرخ

لم تسلطع الساعرة سالو منهما عالم الحالة و هذا يسمعن عوادي

کن بهت نشمعهٔ بتر فض و بعد مسار هٔ بسطهٔ و جدا نفسهد و سط صحراء من لرمل لابنص فی صوء عظر او بخطوهٔ آمری صار اوق مسئوی الارض اور بان بخدان و لاشدار و لانهار

كانت هذه بهاية تشمعة، والدن النبيع المدلان للجراق لد تريمشون

الفصل الثامن

وبتحدث عن الفلعة الطائرة وأشباء اخرى

مثن لورد سبتموس متورمهولد طوللا شبله بالعراب ، صاعدا الدين وهو بعش هوله رى عربة صعرة معنولة حوارها جثة تيس عرف راسه في الدم فرب بده بوجد هثة فتي على الملامح ، لا يمكن التعرف كيفية و فائه شمة حسر برا عا على بطبه دا منه سبتيموس لبرث ان هنفه قد فصع من برا برا عالى بورسا، و الدائر فا على المه على البرث ان هنفه قد فصع من برا برا ي بورسا، و الدائر فا على المه على البرث ان هنفه قد فصع من برا برا ي بورسا، و الدائر فا على المه على

على الغور عرف من هو

مت ضاحكا:

معاطبتك المعاجم المعاش المستراث المرافقة والبريعواس ا

لعوالها في شعاع الشمس والملف

سر کدا صرت ایا السند الذبنی و بشماسن علی قلعهٔ سینیموس ایا سید کله هوون وکل شم ع

ه همل شبح کولینئو س فی ادمه

ودال سنوندس

كسى بالاتعا كدكيتك سي ثم تعقس بعد ،

رمچه سینیموس لیحمل چانه خبه بکثیر من عسر ، فیلمی علی حساره وقد الکوی ال یتر که علی جرف عال تدکنه النسور دراح یسیه لاله بر بسطر قلبلا قبر آن بعوت اتو فیله هو سخرار من هد القانول السجید

. . .

چسد فوق سحایه طریهٔ باسمه عراس تراستر انبده فی المحایه لینده پشعور سرد اندی پخف انم بده انمحکر له

الدوالث القدت حيائي كلث اكرها الأل كرها كثرا،

د دهل من تقسير ؟ ۽

دولان قانود شعبیا بحم به ما دمت بدت حدثی قال ملك لك للاید ، من یعید کان بری بدلم انجعیقی و فا سطعت اشمس فصارت الانهار حیوظا من قصة قالت الفتاة نه

- ۱ اهوائی پستیشی (بغین) الاسی حد بیس ،

قل نها

مد الركث حقيبتي في حالة السحرة اليس الدبيا شيء بيوي الليب الش عليه الاطعام والا ماء والحن في السماء بلا طريقة للهبوط الو انقشعت

يه ليدية لهوينا ،

ى يشعر بجوع شديد، وتساءل لماذ لم يكن الطل القصص الرحيصة النريطالعها يعانون الحوع

راح يادي قسالته عن سبب مددانه. قال لها

رالا لا أراهم ،

www riwaya ga

داندان

فکرت فی لامر سوم، حمل معی الی وول واهدیك تعییش
 فلاریا، وبعد هدا أطبق سر احت بنعو دی سمماء r

المستحیل الدوم بنی بدوط لا تعود بلسماء ،

ها اوی صوت من تحت بصبح

« القوى ا عل هناك من يربد مساعدة ؟ «

الا ملم من هبال باز لق من اعنى فتمسك به تربيستر ب ومعسكت به

الله في معدود عن ينصدين سب و بد بحيل يرباع المايد سيورد بعدد بن يدت بقعه على بعد مس

رجب بهما الرجل

ما وهذه المعلومة الفصائمة براديث الشي نقوم بمهملة صبط بدرق الما وهال المريش في هدمنكما الما المريش في هدمنكما ا

صمدوا چر حهد و هدمو بهد الطعام الى (المدس) ما عن الشرب قلال مقى والد ما و مدوقه تريمبرال على حداله و الاسلى تربستران باما سعيده فعلا على ظهر السعيدة و تعلم كلى بها السراع و بدير عجبة بقياده قال له القبطان الهم سير سول خلال المدوع ما و ما يالمول، قيمكنه ال بيرل هو والطناة و قديد بقد سندند تا لنده به الدمه المسكون و ول على بعاليم من بعدلة الراسو

قال لتربمشران في عموص

- الا تحسب اللي وجدتك بالصدال الديدة اللي كنت أبعث عنك لا تقل وجهتك المحل على المعلى معك أن تأكل طعام الله وغت للاخر الله أرادت أن يحسبها الناس طبعة ،

فكوا الجبيرة عن مدق لفنة . ثم رحت بتعثم توثب مستندة الى هـ هر السعينة

رست السعينة جوار سنن اخرى فوق قدم الشجر أشعار عملاقة

يمع بأن تنملك بها المنفل، وهناك درجات سلالم حول الحدع شعر وبعثرن براحة لانه يعشى عنى رض صنبة واحتاج لللاثة يام حتى رال شعور الدوار .

سافرا للعرب تنحو أنشمني ية كان ترسيتران بعس مقابل الطعام سامس و هنها هنگی همار هو و ثوبه پلول والنوم في المحران النفد لوالديد هذا الم ارفين في ديث ٢ م الد المعمر وطلت تعرج فليلا وفي الليل فك تعلى يصوك مدهل 🕝 ر سر ل عب في نشوة عميقة بري مهاكرات بلورسة لامعه ول ديعرها هي مشعري الامر ماعات

قربها به يم يستمع مثل ها الله با عبالت له

- الحواما كنت اعلى ال والحواسي العلى عن بيد اللعر وعن طبيعة رس وعي لوحدة ،

فرلد

تريما كنت موقعة عدما سقطت فر مالانعتار على الالل بالحبية عر الجال وعدما فابلتك ،

ال موعد الافطار ، كان يعشى في العابة ويحاول التقط بعض العطر در عدم وجد طار اجميلا ذاريش متعدد الألوب كان مؤرط في سسنة عصية بعثرت بها قدماه وكان يحاول النماس المسك به وراح بعل السلسة المدرر الطائر امره ال يطبر وبعود لصاحبه الابدال هدان الدان المدان المدان

قده ضریه شیء من حدف بقوق و سمع صوت امراق عمور تصبح درس ا سارق ا عدید لشرف ا تسرق طاری ، قال لها و هو بنقادی صربانها

ما و بالعكس ، يا القديم كان منورطا في تلك السبيلة ... المدر الطائر صويًا مرجا كانه يواند كلاء ير نسبران ، فعد قت عيد المراة و فائك :

ساء ريما كان ما تقوله ليس حرامه التاليب ا

وقل أن يتكلم كانت الدراة وطاهر ها در احتفا عبر فرحة في الاشجار عاد لايفين التي كانت حاسبة تمست ساقها المصابة وتبكي من الالم، وحكى لها قصة تك العراد الدائد عاد تريد

هذا رأى مفس المراة قدمة من معد كانت تقود عربة قافلة بحرها بغلان نادته باصبع واحدة فهرع نحوها قائت له

م وأنا مدينة لك باعتدار تسرعت في نهامك ،

مدت اصبعها لترفع ذقته فوجد أنه يحدق في عينيها الخضر اوين "

سول كنت أفكر في أندي أريد فتي يبيع الأرهار في متحري ازهارا من روح عارایت؟؛

لىر تربيستران ئى قال :

والعظة ع

ثرعاد بلغناة والتشاول معيد وامعا شهصنا ليعودا للمراة در نها - وفكرنا في عرضك .. ،

مرحسن لانكف بهده سلاهة الكنداء

غال ئريمىتران :

- لدی اعمال احری دس اعمل معت لكن ثو سمحك لما بالركوب لحوف لدفع لك ع

فرت ر سها و فالت

ما هذا غير مفيد لي سكول عينا على الااريد مسترين ا م، سوف بدفع لك ،

مراه دمت تن تعمل معي فلا غيمة الركوبيَّة ا

لايده في جيب قبيصية ثم المرج شيب و قال "

ے میں تینمیں مراہور امریکا کیا کا میاٹ مدہ کی

كانت بدقة تتاج صبحت من راهاج المصر كانها تع جمعها من علم المرح المن المسامرج المام والمن عشاء من المناسب المام والمن المشاع ثد هالف

روس این خت به اهاتها تی اهابها تی خالا او تراجع تریمسران خطونین و ادن

ب در اکتشف اسی بشتی هده بر هر ها هی هدیه من آیی و لو پانها جست می ابعظ سوف احتفظ بها و مشی مع رفته می آئی وون ،

رح وجه المراه يترجرح سنت مداء سيد مقاومة التهديد والدين في اللهائية تعاسكت وقالت نصوات مند سا

_. ولا واعلى لتعجبة - أن والعام من 12 ل عقد صعفة ،

· Letter

- دیجت آن تکون صفقهٔ ممکار داند. این و صدیکنی فصل وضع ممکن د - د منوف انقلک لو ول او شاید بشار شی اینی لان او دیك ع

لم یک تربه سران یش باتعدور ، دست منها آن نکرر اقسم وال نعدهما بان بصلا بحالة طبیة کد هد دل لی دول هزت العدوز رأب بصفت علی التراب ثم اشارت تتربستران کی بیصق فععل جوار بصفها خلطت البصفتین بحدایه و قالت :

ي، لصعفة هي الصفعة المات ندعة الشج ،

ربها تریمشران الرهرة و هو بری لحشع فی عشها، فعطر له اله ی ن وسعه عقد صفعة افتصل فایت له

ے من تعرف ما ها دینے ، یا ہی تعویدۂ مجمدۃ یعکیها عیل معمر شاہو وقعت کی بدادہ ہا۔

مررت اسافهٔ علی حسد ۱۰۰۰ مسات عربیهٔ نسری فی عروفه تحمه شعر ال بادیم سیست ۱۰۰۰ سر د صبارت عملافه الفا نحول الی تعملات الفالات الدی

۔ سومت پر ہو شای و دانت السابق ہی وول ا

ا ورسیده فیل جنب مرابع سیب کند صفیت اسی بعربیای اهماه از اعب دو مای سویل از بایمنی ش ا

شر المرابة بحوى در النس وبالده الناولت المراة قصا حثيها المرابة بحوى در النس وبالده المرابة فصة بن البلغ المراش ووصعت للسحاب فله الله حمعت قصة بن البلغ المساء ووصعتها داخل التعصل الها قابت الفئاة

م فرش را مسلح لایت بم تنظری تی و توجهی ش کلام اسم ت ا هم امو ترادی عتی ا هم س را بستاج یک لا تریسی ۱۰۰

لم ترد المسطرة الجهت لمقعد الحوذي والمسكت بالدجم وقاست مكلمة طالر ف

د سوف احفظ كنمتى عدما بصل للسوق سوف يعود لحادية عليا ؟ هو أسهل لى ش يبدل سنة كدانه لن يكنفني في اطعامه اكثر من « يعص البندق»

والطبق البعلان عبر اشجار لدالة رقالت الوسال على قراشه الذي م يهتر ويتارجح ومن حين لاجر لصعد علهر لعربة لتر قب النجوم عدما ا كالت الساحرة تنام كان الطائر يعم حوار الفناة اللجم

وكانت تطمس على السندات استى فتسى وقده فى النوم وقد شى به المول جسمه وكانت غرف كان وعه م

لم تعد قدمها تولمها ، لانها بديد مستطره في العلمي، وكان من واضع أن الساهرة عاهرة تعامل عن روسها عند استعرافت الرحلة الساسع

الفصل التاسع ويحكى عن أحداث سدّ ديجوري

بد دیدوری هو منحفض من العشب الاحضر والارض الحمراء المغطاة بانعشور ، حیث التربة شحاحة من بعید بیدو السد کاله خط بالطشور علی المحمل بالمحمل در و الله فارسا اسمه دیجوری شق هذا السد سعه عنی من بتجه لووال العبر هذا السد حیث براهع الطبشور علی و باتین العربة ،

س بعيد يحيل لك ال هذات محموعة عصلى ثابتة من التربة ، ثم تكتشف اله توج بن جذوع اشتدر و هذات في المنتصف مقطنة يتصاعد منها القحان

الرجل المدثر بالسواد كال سفحص العصل عن قرب ، بعد ابام طوية مل سرفية كاله قار يراف حدر العار في صبر راى المراة العل الكوم ماكل معها احد وبيدو الله لا مهلة لها سوى استبعاما على دفلة تعر

م بد خطرة ثن سيسموس لم يصر اهر شخص هي من اهويه البيت تقنه في بعظهر العرب على وهذه العجور بالذكيد هي من فعم عنجرة هنه يا بعوس

کو شهر بکته نیز یکن و ایک می ایه سمو با نها

فی منتصف سین رخف سینیموس بحو باید بکواج ، و معه قدر طبع فی ید و کتیب فی ید خری او فی نظافه عصد من حشب بایو طاکتر را سیامیر من را سیها

مر بليم شد من وراه بدت العقد بن جالب بعثر يوي أو سرق صدق الله مرق صدف عبر فندت الله مرق صدف عبر فندت المعلم مرق صدف الله مراح بشدر دار سيسر اللها بالمدن بشوح الويدات العلمي في اللهدران تشتفل .

عد لهابه نكوح ونوح بالنفاد مدال فاها لمطرق السهرة بالداخل، او مسهريا من بالداخل، او مسهريا من بالداخل، او مشهريا من بالداخل، او مشهريا من بالداخل، المائد التقامه .

قال له ترشيوس:

ساخطت محکمه بعد فدیه سه در بدو ق مگور مهولاه ، گوهجماسر و مدیدرج حد می در صدر یمکی محیما و عظر مستیموس سراحع لنجمه و است. شد عد سامیر

ها شعر بالمحاد عبد كالله السدار في المحلة المعلة العلمين تعرض الوالة يقوة في حداله طوح بالهراوة عن كالل في السراعة وال عاصحرة

قال لنفيه بو كانت لعصة سامية فلابد ال جند الجنَّد فقد فقدها تجوَّلُه ا

الدرل الأنم سوف أربط قدمي . جنس على صفرة وحول برع هذابه يه دينترع شعر منتمل لاند ل قدمه تورمت بسرعة مود، مرق

تعريان الصلام يسوء

یفر ساقة فرای آل آلدر این حالت مند دیجوری جمید قدارات ، النظمن البرد.

جع صوت بارد من الملد

- حسن حصست ساسد فا بسرال کو حی ،

م بسطع الرد لان عصر عداد عصر عداد عصر عداد عصر العالم عداد الماعد سطع النفس وشعر لكن وريد في جسمه كاله أسوب يطل الدر

فهرت امراة عمور لديكن كنتك المراة التي تسكل الكوح بن اكبر منا الله حاول آل يرامش بكنه بمنى كيف الم يستطع غلق عيسه

" بحب ان تحجل من بعبث ثمياهمة عجور ضعيقة لا يحميها سوى موب الصعار ،

المسطع الكلام ولا متعس وسمع أصوات الخواله المنة يرهبون به

الم لاحو مه

و ان پصیر ی و خد مد سید سئور مهواند مالع بيل من يشقم مدي

يف يت برحل ٠

و متر عان ما تلاشي کې شيء

. . .

بطرت المساهرة سيميل من عوق عرسها من بلوخ بمنفهم و مطالبيد المراة المسلة بثن بركدي ثوب قرمريا والثوج بها كانت لها عني عبياء وشعرها كان ابيض كانتتج الماسها

_ د ماذا أماب كو خك ؟ ه

عالت العجوز :

... صبيبة اشقياء طنوا الله من المملح الن تشعل لنار في كوح امر وسبه لم تود خدا الحسن القد لعدو الراسيد ،

پالسور. بالسور.

ــ و من الذين معك في العرابة

طاس ورجل في صورة سيدي ،

دالا شيء سوی هدا ؟ _ا

_ الااهد وأقسم بالاخوية ،

زيت الساحرة شفتيها و مرت مدام سيميل أن ترحل

مى معربة كانت الفتاة النجم تقفو غير عارفة كم غربت من به بنه وكم المنافعة ا

يصرت لشمس تحو العراب لللما هم يدخلون بلدة وول

كانت الشمس تعمى عواليه وصار عائمهم بلول الأهب الحادث مدام بعين عريتها التي حيث كانت بنواي ال تنصب متجرها، وقابت البعلين الي بحرة جوار الجدول ليشراد

منت العربة و المذت الدلتان فالمدته الى ثلة صغيرة ثم النقطت السحاب مع وقائت

- افرج ا ،

طالسدت عيبيه بمدايه ورمش في ضوء النهار

ست بدها في حسب المربولة الحرجة زهره برحس زجاحية ومسه المعود على حسب المربولة الحرجة زهره برحس زجاحة ومسه المعود المعود المربستران الثاعب تربستران ومرز بده عبر شعره ونظر للعدود المسيدي عدده

م ست سهد الشمطاع قد م وسيدي ب، عق قبلت بمنعیات این بسافی مان و کما فایستگ امادی بداری و نظماد کما و عدت او لان اعراب علی قبر این استخراف دودهٔ ب

منعه محی تصدیه و پند اثر و فعاینتر هنی خرجت عدد سودین تعریه

14

83

٤,

1,

سألته في ألق :

1 1 1 1 1 . -

ے ، تعم .. شکرا لکه ه

قالت زينيان :

مادن هذه هي المدير كالمدير الداطب طبئة لرحمه المادخطان السلسلة لتصده الراستة المحمد المادخطان السلسلة لتصده الراستة المدير ما راحت هناك الأن هي حول كاختها ..

يجها عز العرج بحو الفجوه في ألبات، وفال ألها

ساد سوف روز منی ولا در دندهم و عرف بهم فعاوش تم

رور فكوريا فورسترا

وهاها ولد نبتع فكرة ل يعظى عجم عكوريا الاحظ ل سجم ليس يد يعظى لل هو شخص حى

الها بعد مستكر في هـ الآراب ما المادية الوشعر بالديب ا الهالا بسطيع شكر تول عالم اللها

عب لفجوة كانت المادة مار

سائك تريستران

- هي تريد ها حق الله سند له ،

لاست بدهد و بطرت به في رقم و جدر فحوة الجدار

www riwaya ga

u,

للمرة الذبية في اعوامه الله عشر بجثر تريمس وجوة الجدار المحالة الدر الدر الدر الدين عرفهما على الله المعروب والح قربته حب الحارسين اللدين عرفهما على الفور المعود الوجران ويمثان بين المبادل في بمدراسة والرجن الاكبر سنا هو جبروم المهرور المهادي تريمس تريمستران السابق في منجر موندي كان ترحلان بطران الما يقريبة كانهما بنحاشيان بنظر بمرح الله المهادية كانهما بنحاشيان بنظر بمرح

حياهما تريمشران في ادب ، فنظر له الرجلان في دهشة و سكيت الجمه به من ويعلكان - وصوب خيروم عصاد لي صدر تريلسران وصبح - را

ب ولا تظرب ا ه

ضعك تريستران وقال:

ساهل لا بعرفانس حق ال برينسرال ثوري القد قلت بحراسة هذا الله المحدد مرازا الا مسكنه من بحول ساس من هد الاجاد العظيمين. م المعدار مرازا الا مسكنه من بحول ساس من هد الاجاد العظيمين. م القرية ه

فال الكهل :

ساء حش بو کنت ایت ثوری و با لا بری ایک نشیهه او شکیم بیله، فهل تذکر کم غربیا جاء می هما الایتاد تسامل نقریه ا

فكر تريمش بائم قال بالا عقال بكهن

- دهل فهمت ۱ هد ليس ممنوع ۱ لانه لم يحدث قط الآن المرقاء

ەل تريىسران فى غيظ:

بدولو ظنت ابنی مررت بکل ما مررت یه کی بردنی بقال مراب مثلثه دیت معطی ،

عدات المفتأة روعه

ے، بت لن تتشاهر مع دو مل ،

هكا صبت تريستران و مشى مع الفذة عالدين للبلوق. حيث ساعدا براة صغيرة الحجم تحاول النصب حيمة تجارتها قدمت لهما المراة بعن الطعم والشراب و سمحت بتريستران باللوم حيف متجرها

كانت ليلة ياردة صافية جست العناة النجم ترمق العتى العالم علاهشة الها لم بعد تحمل بحوادات الكراهية السابقة

لدة سمعت حصف ورق حلقها بطرت للحلف قرات امراه سودام ضعر ترمق تربستران مثلها فابت لمرة

- د ما رال يحمل جز وا من السلوب د حله ،

كانت لها ادن قط و بدت اكبر سنا قابلا من تريستران اردفت سد حينا سناعل ان كانت الساخرة تجيل الناس حيوانات م الها تبجث الالعيوان في داخلنا و تجرره تعة شيء في شخصيتي افرب لطام الريانات

فالتقريميكران ينضب ويعظا

ـ.،يدو طرب ،

ساديهم النكراف يهددان

قانت بها المراه و هي بشير الطرابة

الله و تجديد آن آيدراك آيت يو التراكك هذه القراية قليلوف يكونين ي. بلغالم منجراد صنجراه هاواية عن السيماع ال

ارتكف القدة للحم ولم لقل شيد ... ومدت يدها للحسس للسليم... القتللية التي برابط لمراف وقالت

الله الأنبا مراة قبض التنى يستملية كهده للرحرارين فيما يعد فهريث بينه

الإن الداملية به يوالد شرها . قو بين قومي ،

قالت المرأة:

... ال الدعاء عن شيء عرف من الله اعرف السعرة التربيه

بلاهف والداد الما المراقب بحجر التوبيل المعلق هوال هصواف المالي

قالت القتاة النجم:

_ ، لا اصداعه و لا على - ١

قالت المرأة :

د کنت طاهر فی العربة و رایت التوبار هول هصرك رایتك تستمیوند.

قى النهر وعرفت من نت ،

بدرا

4

يم بهصت القت نظرة احدرة على العتى النادم ثم ابتعدت

ملط شعر تريستران على وحهه فالحلك اللذة و راحت الشعر على وجهه من جديد .. وتلعمت خديه .

بعد ساعات نهض تريستران وقدرى حلم جميل هر كيف الفترة السمم ناسة جارة وقال لها :

الدهاك خير جعل الش باكران فللوري فور ميتراه ،

www riwaya ga co-

م في تسطرنا عند فجود ... ر سوف دهب للقالم السطريس هذا ، تقلت الفادة ولم يعن شدد النجه للجدول فعسل وجهه وبعضمض ثم

على بعجود كان يعمد المسحل ما الراكاهن و وال و منشر بر و ميوس هد حب الدية الدينة المهراها له الصاح تريستران

- الكتوريا ")

بجه بحو الدراية

مسدرت العدة فأدرك الها ليست فشوريا فور مش الآل يشكر ال مرافكوريا كانت رماديش الكل من هده العياما شرقر قال بالدمع لدى الله

هيجث

" هذا بت با تر بمشر ب " كيف مسطعت ب " ،

لهما الدرك من لهي - فصباح

- . لوبر ،

ے ، اسے کیرات جدا میڈار جیت کیت طف

اوانت كذبك المترابعال المترابع

_ الكني معنوع من جيدر الفجوة

قالت ته :

الله عديث تركيل من، فها ويسكن بندية ويكر الوروم به باکند عن بمنسول الذي طرادة و الذي راغم به ترييبكر ل الممع يوب يهد - " الباهب بالحابة والقلة بأرامين

صدفح برسسر ل بدهن ومستر بروميوس في هرارة . قان له لكاس ل ــ ، لا ما الما عدات كثيرة في رحبت الحدال تأثي لي الإسبوع م القادم لاشراب الساي و تحشي الي ا

مشت لويرا لوقي بصريع المجري قصدة حاية العراب السابع ، هو ١٠ يمشى معها، قال لها:

- د له مسرور همه الرويت به اجناد،

قالت :

رى ك لله تقارقها بارادتك من احل التسكع سدهرت دون ان توقطني عودعس في عيد العيلاد اكلنا الاوزة والبودنج . ثم راح أبي يبكي وهو يتدكرك بكس جمند ثد تمحط في سدبله العملاق اثت أهندت عربيت علنا ،

۔، الھلی عذری ،

قائل به انهما د هنال لجانه العراب السالع . وال هناك شخصا هناك يرايد كلام معه في عرافة الخلواس

في نخابة كان عدد من بوجوه التي عرفها تريستران وقد فزوا رفوسهم محبين بعضه عرفو وبعضه لا راحت لويرا بنظر لتريستران لم رتجفت شفدها وبده ثم حصيبه بقوة حتى لم يستطح السلس ثم لا بكه وقرت من لعرفة عبر الدرجات الحشبية

أرغ بالساعرفة المتواس والحن

كانت العرقة مرحرفة باشياء عبر معددة، وعمى الجدار كانت عصا شعد حوبها اشجار اللبلاب أو هو معدل طرق يدقة ليلها اللبلاب كانت هاك اراكة ومنصدة حفيصة وببانو ومقاعد جلدية عدة وفوق مقعد منها جست فكوريا فورستر

> مشن تزیدستوان سعوها شماریع علی رکبیته آمامها المنت فکنوریا کمی اقراعات .

ے ویلیاں شدہ بحث ے تعرفیہ وکنیا عملی و رجو ن سطر جسی کمل کا میں ولا مید بات لان یا سنی و جمعی ہما میں ارسیان فی ایسا ہدد الرجلہ میسٹ بمرح احدیث جس میں بحقی کلامات بسجیف المید میں رحدت و مرات لات داد کت بدد جادا ایکن بوطبا کانے آف باخر الله کان بحد مع فکر داخل راستان شموت ال

کایت سختر تلادم و هم النده و خی تریبسران بها اجرت پروفه هذا ^{(هی} الکلام فی نظرها میه عراد فراند به الهدا لا تنجمی مقاطعهٔ النص بدی وجرس تجفیله

- قالت-

المرابع على المال المستور الم

ما و معمد المنحم هذا ك في المراح يسطر القد فعلت ما طلبية منى ا ما و مناسب من المناسبة من قال المراهبة على تلك الليلة ؟ لقد فيستك من ر

_ رنمان ا

فنت والديد صونها كثر رحة كانها تحصت من معلى كبير

مدالاته قبل طهور بنجم سوم طلب مثن رويرت أن الروجة عندما في المنافقة وال عليه ال المنافقة وال عليه ال

بدروبرت ؟ ،

سارویرث مویدی با عمد، فی منجره کنت نیش فی خیرة ہیں خوفی علك آن بُعوت فی بنی عربیة، ویین آن بعود پاسخم طالبا منی آن ایر پوعدی ہ

سىھ ئر پىش 📗

- اهل تجليل منشر موليدي ١٠٠

الراك والمتاليو والمتار والتناه والألك

المستنفي عد كلمكي بالتريمسران المستولة عدا مرزت به ، ولو كنت الأريسي حقًّا قاد لك :

470

سا بلامایة اعتقد بنی ایمنتول عن کی شیء ولیس آت ان سم علی با خدت ، حتی تو صرت عاجز عی لنظر نی استاجیا پیشن ا نظرة الکنال ام تعدینی بودك تو عدت باشجم ا

الترويعة الأناب

بدولا وعصلي ياي شيء ريده - د

الجعرا واجهها كانها لثقت صفعة فقان تريسس ن

د ما اربیاه هو آن سرویجی مستر موسای در عب این آن بترویجی بسرعهٔ هذا الاستوع مثلاً و رغبا فی آن تسعی معه د

شهدت عي ارابياج شرابطرت به

ـ وهل تعني ما تقول ؟ ،

ساء تروحته مع بركاس ... واسواف بعم السحادة »

دقه على بدب وصوت رحل

ــ وهل کن شيء علي بر ۾

قائت:

د معم کفال با روبرت علی بندگر تریبشران توری ، م صافح کریبشران الرحل بند منتلهٔ بابعراق و قال

د، فهمت الله سئلزوج قرس میث ،

شم التعت نحو فكتورب وقال

- و تو اردت ان تري النجم يا مس فور ستر ع

قالت فی برود

مه مسرورة لانك جنت با مستر ثورب ارجو آن اراك في حفل الرفاف، مردلا شيء يسرني مثل ان اكون هذال ،

قلها وهو العداما بكون عن الصدق

在 告 告

رسمعت الحالة قبل الاعتدر وهو شيء غير معدد، لكن هذا كان بسبب موق وتكومت طدو اسده و سيص المقلي وكان دوستان بنظر الله عدالدر ، عدما راه والعدا و مسك لكنفية وقال بقجر

حافظتها وعبث سالما

نظر کریسیز آن لابیه و بیا به صنعر حجد مما کرکه اهل استیت هو آمه کیر ۱۰

قال به بود آل اميه بينبير د شي المعرار عه ليقدم به الاطار فو فتي هذا لي سرور و سرعان ما عدر الرجلال الحابة ومتبا في ليهار السكر أن نظريق لهماك سال اباد على فعيله مولدد فحكى له ابوه كل شيء المعربية المي بحكى بها فعيله فديمه بلا باشر على هديد

اضوا سب بریستران، حبث کابت حله و علی ایموقد کان افظر بعد عده استار اعداله العراد بشی طار صبة خیاته بخسیه امه

. . .

الم عن الدم معين من عاد العنظر وداملت كل شيء في غير رصا

كان بريان أقد يدعوا يفاول

قائك بتعبيها

ے اعداد اقل فاقل کل کسع سنو اب اصداقینی سو قب پندھی سنو تی عمر قریب ا

×

قابك الفياة داك العيس الينفسجيس

مده الدكل العص بعد صاح بديد كسيسه المحرر العداد المحرد المحرد المحدد والمحرد المحدد ا

ب ومادًا قطت ؟ ه

قالت الفتاة :

ے رائم فعل شان میں عام ادا سات و هم بو ما اشین (موبدای) ؟ بلیفنان قرید میوف باد ر

日 市 中

علمت العدة الحد على الدالج حد المت سفر بقنحة المجدار و تقرية عليه من وفت لاحر بدالال للدالال الدالال المراد قروبة عدال كالما سنفر الدال فقات لفئة المدالة والأأدرى .. ريما ه

ر و فتى جديل مث عند ه ، قالت المرأة :

_، ایا ادعی فکنوریا فور مسر ،

۔ والد ادعی ایفی ہے سے انتور ، شہرتک تسبقت ، قائت فکتوریا:

- افواروحی الفایہ

معمل القال الدور معدل في عشرها ونظرت للعجوة بحارية في ربيك الطرك للسماء المداد بالمالوم والتي المحالك للول الرمادي وقالت:

سامکمیٹ ہوا ان ہی ہمات

وبهصد بش فتورد وقفه ورحت بحكى له عن مسعددات الراح واحر عاله حلى سعددات الراح واحر عاله حلى حيد عصر بعد منة بام بحس عظها الماسل واحر عاله حلى المبول المال المبول والمال المبال ا

ساهد هو رو برات مولدای از و برات الفاه بقدان السکون روحه ه قوالهمه عصر الروام نجمعه بنشقی پوما شدن (مولدای) ا

ستغسا ابعال وهي سنآي كلامها يحدر

د سام سروهي بريستر ۽ ا

ه لب فكنو ريا

والحسيس لحيث في الصليا لا سنة المدام المهر الرائدس الحالجي في في في وال

ـ ، ليس بالضبط ،

فالته د

قال مصححا :

ب ومعطل كذلك ،

بعيد عال منك بعيث منسلة مطلبية عام الحراص وهدلن مطر غرير درد

بيثر والعطوقات

وت مراة مسلة

معطرة طويل الاستى حدثه طويلا ولاسفى معطرة طويلا

يسم وهراراسه وكال لرانسيرال لتدفالتجم

یا قلت الوداع لامبر تی ۱۰۰۰ لایی و قلبه لروحه ایی ایتی کنت احسیها این اونجنی الی سوال استان این می داهو کیف بغیبات لسمام اسوها این مف

فسالة

- الرابطية ولمداه في الله الم الهمية وليا من عروج فكتورية

. 7 -

فرت كنفها وعالب

- سرس اب بل سروعه ،

م والما كديث ،

يعالجتيه صمت صبعط على يدها فدائب

م دا سرهدان کلب بقیم بحد ورجن فی شی درجج ثن بطعر معلود اس کلب بقیم بحد ورجن فی

ع وابسه و بد بق ی شیء

کی ظیم بنوش، و پاسکید لم بشعر ی و حد منهما پانمطر از ی نمیدید ابر ر قاویل بنظر ان له و ابراک به کل بنرکها اینا اند تعد اسلسیم عصبهٔ سوی نخان و راماد از هبت الرباح قدم یاد بها و خود

. . .

فانك الفناة لتعجوار

_ والنهات شروط هداسي الدخره ا

فانك بعجوار ينهجه معدواء بحابه

ے، ویکن مان عمل الدامسة علی دار بعجل و خدی ایک شریر ہ و**د تشکلین علی :**

فَ لِتُ الْفُتَاةِ :

د و تلك مشكلت بكنى بن فسر خاربه بعد بيوه الد بيدى او تا البيدى او تا البيدة السيد بنائيسى و تلمانيس د سر د بسور مهوند بقد رال البنجر الآل السخر الآل المنطبيين الفسقح منى و تا كر سال بمبرور بالغ بدلى هيائى في القصام عليك و شميرك بنا و تان بنا بمان بنا هميه و

تبادلا النظرات ثم شاحت عجور بعسها

قالت كان كل كبعة لشارة خشب مراة بعادر المه

اعتذر لك يا سيدة و عن عنبارى لك جارية ،

قالت المبيدة أونا:

ما حسن استق منا عديد من مقامل جدماتي كل شيء له قواعده ي العظر ما رال يهنص مار رق وند و فق تريستر ل وابقيال سعيدين جو رئار معسكر و منظ محموع، عدمة من المحوقات

سال الباس من حولہ را کا ہا العرفول راحلا صعبر المحم قالم فی رخلاله قال لیعض انہد کا آپ اللہ اللہ الدیروہ فی السوق

مدیده بعبث فی شعر د د حد ممثل، و سفش لانه طل معها کل ه توفت و نم نقع این عر سه سال به خدفی و بد به راهد اروع لفب ظفه امراً قاعلی رجل ،

سلها

۱۰۰ بی ای مکان منتظف بلغا استهام استوال ۲۰۰

المنت له :

- لا أغرفها على هذاك مهمة والجدة أمامي ا

C 3514

مرافع حجر الدي رابية الحيان اعطية للشمص الصميح الرافع المرافع الكي والماء المرافع الماء ا

جاه صوت امراءُ من بعلب يلول

معظمها يم بحقله يا بريسير ب

مندار قرامی معینیں ۔ قال بھا

ـ ، بت الطاير الذي كان في غرية استجرم ،

قالت له

ے عدد کیٹ ایک بیسجاب کیٹ ایا الطائر الکمی صفحات مصهری وابدهک صنواک عبودیٹی اطلب می یقیال ما بحمیه ،

استدار لإيقبان وسألها :

_، هلا عطيسي هذا ساي بحسبه ١٠٠

بدت عديه بدهشه ثم مدت يدها في حباء بها و حرجت هجر النوبار الصحم والمنسسة القصاية

قالت المرأة تتريستران :

د کالت لکاک است احر و حد من در مجوال استها خوال است عنقك و

فعل برييسران ها و غدم به مساريس بسميه بايا معاو النجم قان ال مادرانعة ع

قالت أمه :

ر مر ملورمهولد الاحداثيثر ها التامل دمه الالك يعلى وكل أعمامك قد مالوا التامليد ملورمهولد ا

4.08

م یکسی لا رید آن اکاری سید ای شیء لا رید سوی قب حسیتی ، و منطق پد اللماد است. در ایساد

قالت المراد في نفاء صدر

ا والم اطلب میت ای شرع اساد ۱۲ بدیر با برانستر آن تو رای اما سوم دور اللب میت این میت این در در این دور این دور دهر طلب بی اقدمیه دیدوان لا اینک این مراد این در این دور این دور این دور در اینکان دور میت این در دور در اینکان

COUNTY STA

- لو ثم بحب بعض فسر حل عا من جسسة فصسة تربطا بحكم سورمهوند :

ه قررت یعیان ال ساهر شدات لاه

مع الله المستواف الله المن الله الله

لات المرأد

سر به سیده او با من دل سدور مهویه می معر ع کیها اقریبا شریدت بدها لکیس معنق و خرجت رهره من رخاج، حمر ع کیها اقریبا شهره قریبا

م قد حرى بعد منتين عاما من الحامة ويسوف الديمة بثنى هو ع حدد الى منتور مهولد لاب يجب ب بصل بشكل قحم مهيب تحديق وحرامته وأريما يعص أبليته أأأ

قال بر يمسر ان

(3) =

£9 80-

بمكنك لدهاب بقيلة و هو باح الكنى ب و يقدل سيدهب مثليا ،

حات شهای عملی و فلسب بقال ال بینعد سیرات به هرایه ویجیال

مصنت عبر سبوق شی بد بجله مرشحور جلمه بنصاعه مله صول اللهالل و للسائق و بلسک مله علی بدیر و اللهالل و للسائق و بلسک مله بدیر علی علی هد استوظام مرا به مسله شدیه الشعر و تحدیه عبر حدی حسه از کمیت بحوها و بلسک به الکلام معها.

سألتهاد

ــ وعن ماذا ٢٠

كانت المراد فد دران الم الراد ما الماه الأطفال القبض على عضاً الواقع المنافقة المرافع المنافقة المرافع المنافقة المرافع وقالت:

المحبث حافظ معي

ـ الحق ا

ةات العجور

يايع**م كدت** افورانه

ــه هل تذكر بن ؟ ،

گیٹ تحمل خملا نسبہ ، یہ جی عمور ہا ۔ وکی ہیاٹ قرن می عاج جرح میہ اندکر نا ایسا نا ہی اندی راستی راست هیا انقران

سألك العجوز :

م اکلت الت الب و بند ر

الله المعم وكنت الدين بدرت السابق في الرحية الكما ماراست السعر شعت كثر :

هت العدد

- صعى اصبها عبي ويمنوف بشمين علايم ا

ما عدما بنیفس مینی شیوف تعرفین کی شرع عی الندم الایشکی هذا اری :

کان توبها شبه حمر ، یکن توبه بدل مع بر من و تعرق و کان بقدلی از دها و احدة و بنتیج بدیة قدیمهٔ درکت ایکین ایها لم تحمل لهده الم د بنی ترید قتای منوی ایشفقه فغابث القباد

قالت لنمر أم

د د الغنب دري بيختين که بم بعد منگ بي سعب المراه كثيرا وينالك جهدا عصب

ا دانصین کا کا مع و هید بهرای ۱۰

ــدندم هـ ۔ یکال طبیعات تفظیم ہی۔ ان واحو اس بحاجة به کی بمشر یا شیابات

فَالِثَ الْفِنَاةِ الْنَجِمِ: ت هو خد فلني افتياع بيه لا نفينو الجو بك عيك عندما بعو دين مر

دوڻ قلب ۽

الفتي أن يرعاه ۽

ها طهر برسير ل فالمساء بد يعده و هر راسله يحيي المراة الفتاة :

ے ، می سعود بہا - ج و بدل سمسی سندع جو دین ،

استعارات صيال للعطوار العالث هاء

ے ، احوش سکن فاسات کی بدید فیہ طب یا فعاد حسارہ اللے

II int

1

لميرم Lynn

فار

مالت الفئاة وللمت معجور على حدها المحعد والشعر الدمي يحدش شفتها ثم التعدث مع الفتى العدلية

سارمن كايت بلك سيده يدو وجهه مالوق هي ثمة خط مي ١٠ - الاشتيء كت عرفيه من بصريعي ،

خلفهما كانت يوار السواء والمصابيح واشموع المدخرات كالهاخلم أو كنها السماء قد هنظا الرص و مامها عبر العراج والعبعة في تحدار س لا يحلط لها هر م الهال كالت بلدة وول الهال توهج المصابيح في سواف الدت لير سيران كانها هاءك من عوالم العالية وسلة

مرسامه منظر بده ي لاجر مرة كي و تقاس هد

لعاقل شيبا والأساسية سافت حوارد الترميين معالجو فسرق



اعتبر البعض ذلك البوم من أهم أيام ستورمهوك. البوم الذي عادت فيه مالله السيدة أوثاء التي الحكات منذ زمن واليل إنها مالت صوقتها ساهرة وهي إيان طفلة. عادت الأرض الجبل.

بدأت الاحتقالات عدة أسابيع قبل وصولها على هودج في موكب من بها ثلاثة أفيال - WWW.IIWaya.ga والمسادة المكان لا توسف الرؤية السيدة.

أعلنت أنها أنجبت طفلًا، وبها أن أخرتها جميقا للد ماتوا فهو الوريث اله الجديد ثليلاد. سوف يصل قريبًا مع زوجته المختارة لكنها ثم تستطع أن بقا تعطى تاريفًا محددًا.

قالت إنها ستحكم كوسى عنى العرش إلى أن يصل ابنها . وكان حكمها ان يحمل الكثير من الرفاهية للبلاد ومنطقة جبل هوون.

بعد ثلاثة أعوام وصل غزيبان يعانبان وعناء السفر ، وصلا إلى مدينة ، كلاودزينج . عيث أقاما في حانة وطنبا عمامًا دافقًا ،

لعدة أوام يقيا في الحالة . وقبل الرحيل نظرت المرأة التي كانت شقراء جدًا حتى ليوشك شعرها أن يكون أبيض . نظرت للرجل فقال لها:

- دلايد أن أمي تحكم بكفاءة ،

قالت له :

- د مثلك . . لو ثلت العرش لفعلت مثلها ،

_ ، اعتقد أنه مكان طبيب تستقر فيه . . لكن هناك أماكن عديدة ثم ترها هـ . . لم نقهر كل الأشرار ولم تصحح كل الأخطاء . . هل تقهيين ؟ ، هـ . . وإذن يجب أن نترك رسالة لأمك ،

وصلت رسالة ورقية لسيدة ستورمهولد بحملها صبى حالة. كانت متومة بالشمع فقتحتها . كانت بدأ بالتحية ثم بعدها:

للد أخرنا العالم برغم إرادتنا .. توقعي قدومنا عندما تريتنا

عليها كانت تدمل توقيع تريستران كان عليها قبول الأمر الواقع .

الله مرت خمصة أعوام ثم عاد العصافران للجيال. كانا مغيرين يليسان سالاً ويعاملهما الكل تعتمولين .. فقط عندما يكشف هجر التوبال على مطرد كان الناس يعرفون أنه ابن المعيدة أونا .

بِلاَ الوريث الجديد يحكم . وأصدر قرارات قليلة لكنها تمثار بالحكمة .
الان محاربًا شجاعًا ومفكرًا استراتيجيًّا بارعًا . هرم الطاريت الزرق كما

الله المعادلة مع نصور كراج .

العجمة إيفيان كانت قادمة من بلاد بعيدة .. لكن أحدًا لم يعرف من أبين العجمة إيفيان كانت قادمة من بلاد بعيدة .. لكن أحدًا لم يسكن فيها المخارت للفسها غرفة على سطح القصر .. غرفة لم يسكن فيها المحتلف المتوحة على المحتلف المتوحة على المحتلف الأن صدرة هوت عليها . كانت غرفة بلا سلف ملتوحة على المسام، وكان القمر يسطع يقوة وحوله اللجوم، حتى يدا أن يوسط مد

www.riwaya.ga

عاش الزوجان سعيدين .. نيس للأبد لأن الزمن بأخة كل شيء في النهاية . ثم جاء الموت ثات ليلة وهس سره قن أنن سيد ستورمهواد .. كف عن الكلام واختله قومه إلى قاعة الأسلاف .. ولموف بطل فيها للأبد .

صارت إيفين سيدة ستورمهولد . وكانت ملكة عادلة قرية الم تشخ وظلت شقراء كما هي وكانت سريعة الغضب كما عرفها تريستران أول مرة وكان في مشيئها عرج يسيط لم يهتم أحد يمعرفة سبية . ومن حين لأخر كانت تتوهج في الظلام . وعندما تسمح الأمور تصعد وحدها لأطي جزء في القصر وتقف لساعات وساعات . لا تقعل أي شيء وإنما تراقب في صمت الرقصة البطيئة للنجوم الأبدية .

ئىل جايمان 1990

لتحميل المزيد من الروايات الحصرية زوروا موقعنا www.riwaya.ga

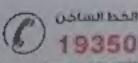


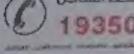
غيارالندوم

في الريف الإلجليزي الناعس وفي فجر العصر الفكتوري ، تتحرك الحياة ببطء في مدينة (وول) - الحدار - التي سعيت كذلك بسبب حاجر صخري يقصلها عن مرج قريب ، هناك حراس منعون الناس من عبور هذه الفجوة ، وفي هذه البلدة وقع تريستران ثورن في غرام فكتوريا فورستر الحسنات لكتها كالت باردة متنائبة ، كأنها نجم رآه يسقط من السماء في أكتوبر . من أجل فكتوريا صمم تريستران على الحصول على هذا النحم ليهديه لها ـ هذا اللَّهم الذي جعله بتجاوز السور فبدخل عالمًا يقوق . لم يكن الوحيد الذي يلاحق اتنجم ، كان هناك آخرون برون في النجم الشباب والجمال أو مفتاح مملكة عظمة أو أسرار السحر الأسود.

العدد الفادم

قلبك ملك امه







www.swayatmasreya.com



facebook.com/rewayatmasreya



